

A NYÍREGYHÁZI  
KRÚDY GYULA  
GIMNÁZIUM  
ÉVKÖNYVE

**A**  
**NYÍREGYHÁZI**  
**KRÚDY GYULA GIMNÁZIUM**  
**ÉVKÖNYVE**  
**2014-2015**

**Felelős kiadó**  
Chriszt Gyula  
*igazgató*

**Szerkesztők**  
Kéner Beatrix  
Hegyiné Zsíros Csilla  
Kajatin Béla

**Készítette:**  
Örökségünk Könyvkiadó Kft.  
E-mail: [oroksegunk@gmail.com](mailto:oroksegunk@gmail.com)

# Prológus

## a Nyíregyházi Krúdy Gyula Gimnázium évkönyvéhez



Ahogy múlnak az évek, úgy egyre több emléket gyűjt az ember. Nem statikus rögzülés ez, hanem nyomon követhető a változás: nemcsak mennyiségében, de tartalmában, hangsúlyaiban is mássá válik gondolkodásunk. Gyermek és ifjúkorunk történései mindig elevenek maradnak, mindig velünk vannak, megmosolyogtatnak vagy elképesztenek sok-sok töredék felvillanása során. Egy ilyen töredék kíván lenni évkönyvünk is: lenyomata az elmúlt tanév eseményeinek egy kicsit más nézőpontból. Mert elsősorban a Krúdys diákok szemszögéből kíván megnyilatkozni. Azoknak a diákoknak a munkája, akik lelkesen, Hegyiné Zsíros Csilla tanárnő irányítása alatt próbálták összegyűjteni, megőrizni, megfogalmazni közös történeteinket.

Ha meggondoljuk, mi történik egy tanévnyitótól-tanévzáróig tartó időszakban egyetlen diákkal vagy tanárral, elképesztő mennyiségű információt látunk magunk előtt, csak számokban néhány adat: minden tanuló részt vesz körülbelül ezer tanórán, megír ötszáz házi feladatot, felkel száznolcvanszor, hiányzik tizenegy napot, magával hordoz 7 kilogramm tankönyvet, füzetet. A pedagógusok beírják kilencszázötvenszer a naplót, kijavítanak ezeröttszáz témazárót, ezerkétszáz röpdolgozatot, és átlagosan 92 órát vizsgáztatnak a tavaszi érettségi vizsgaidőszakban. És a sort lehetne folytatni, egészen addig, míg egy másik könyv nem kerekedik belőle. De nem ezért járunk iskolába. Sem én, sem a kollégáim, sem a diákok. Egy különös céltudatos kapcsolat ez: A gyermekkorból a felnőttkorba kell vezetni tanítványaikat. Ha csak a tudásról lenne szó, az sem kevés, de ennél sokkal többről szól: a személyiség változását kell előtérbe helyeznünk. Élményeket kell átélnünk, amennyire lehet előremutató, pozitív élményeket. Tanórán is, de azon túlmenően még inkább. Kell, hogy legyen közös ünnepség, Krúdyfeszt, DÖK-gyűlés, kosárlabda mérkőzés, tanulmányi verseny, ballagás, osztályozó vizsga. Kellene az egyéniség megnyilatkozásai, a dalok, versek, novellák, zenék, a diákújság, a honlap. Ehhez kellünk mindannyian reggeltől estig, sőt néha éjszaka is. Megpróbálunk néha új dolgokat és őrizzük a régiakat. Ha pedig eljár felette az idő, új színpadot építünk a közös napjaink játékához. Nem egyszerű világ ez: a kihívások sokasodnak, a digitális forradalom egyre nagyobb sebességet dik-

tál, ami ma új, holnapra elavulttá válik. Folyamatos stressz és kényszer korlátozza minden tevékenységünket, a célok sokasodnak, az idő fogy. Az iskola sem tud visszavenni ebből a tempóból. Hatalmas mennyiségű tananyagot kell elsajátítani, és pedagógiai módszerek százai közül kellene kiválasztani az igazán hatékonyt, ami segít és nem hátráltat. Nem könnyű feladat. De, mint évkönyvünk mutatja megbirkóztunk - megbíróztatok velem. Sikeressé kell válni, nem a külvilág számára, hanem önmagunk előtt. A külső zajban meg kell hallani a belső hangot, a saját célt, meg kell ismerkedni önmagunkkal, erősségeinkkel, korlátainkkal, és meg kell tanulni közösségben gondolkodni. A civilizáció áldásait és átkait csak akkor tudjuk értékelni vagy elutasítani, ha pontosan látjuk helyünk a Nagy Műben, tudjuk, melyik fogaskerék vagyunk a Gépezetben, amely arra fordul, amerre vágyai fordítanak. Így nézzetek vissza az elmúlt évre: lássátok meg a beteljesültet és a beteljesületlent, az inspirációt, a lelkesedést, az értelmet, a vidámságot, mindazt, ami velünk van és a jövő felé vezet. Az évkönyv olvasásához kellemes időtöltést kívánok!

*Chriszt Gyula*  
*igazgató*

## Az iskola története

1969-re készült el az iskola első épülete, amelynek a környékén akkor még zöldséges és gyümölcsös kertek voltak. A gimnázium a nevét a város polgáraitól kapta: mivel az épület a Krúdy közben állt, egyszerűen csak „Krúdy”-nak nevezték. Így Krúdy Gyula, az ismert író, a város szülötte, lett az iskola névadója. Az ünnepélyes avatón díszvendégként az író lánya, Krúdy Zsuzsa is jelen volt.

A kezdetben meglévő szakközépiskolai osztályokat 1974-ben egy másik iskola vette át, így iskolánk tisztán gimnáziumi profilú osztályokkal működött. A matematika és biológia tagozatos képzés mellett általános tantervű osztályok is indultak.

Az 1978-ban bevezetett fakultáció miatt a tagozatos képzést nem folytathattuk, 1987-ben azonban újra indulhatott egy speciális matematika tantervű osztály.

A tantestület folyamatosan dolgozott a pedagógiai és szakmai fejlesztéseken, így 1991-ben megkezdődhetett egy hatosztályos gimnáziumi képzés programjának kidolgozása. A kísérlet dokumentumait a Művelődési és Közoktatási Minisztérium minden változtatás nélkül elfogadta. Ez a tagozat 1992/93-ban indult.

Az 1995/96-os tanév végén – a tantestület, a tanulók és a szülők példás ösztönzésének köszönhetően – két hét alatt átköltöztünk új iskolaépületünkbe (Epreskert út 64).

Az épületcserére a városi Önkormányzat döntése alapján került sor, mivel a régi, számunkra szűkké vált iskolaépület felújítását pénzügyi okok miatt nem engedélyezték, bár a bővítési tervek már készen voltak. Az új épület megfelelő nagyságú, de igen leromlott állapotú volt. Az épület felújításának tervei igen gyorsan elkészültek.

Az 1997/98-as tanévet végigkísérő építkezés munkálatai azonban csak az oktatási szárnyat érintették. Így az 1998/99-es tanévet egy nagyon felemás épületegyüttesben kezdhettük el, de bízunk a közeli folytatásban.

Örömteli előrelépésünkhöz soroljuk azt is, hogy 1998. szeptemberétől – régi hagyomány újraélesztésével – emelt szintű biológiaoktatás indult.

2002 tavaszán elkezdődött az épületfelújítás II. üteme, mely szeptemberre, az iskolakezdésre készült el. 2003 tavaszán újra gyarapodott az iskola: elkészült a belső udvar, amely a díszburkolattal és a parkkal a tanulók kedvenc pihenőhelye lett a tanév végi hetekben.

A 2014/2015-ös tanévet évfolyamonként egy hatosztályos, egy emelt szintű matematika tagozatos, egy emelt szintű biológia tagozatos és egy általános tantervű osztállyal indítjuk. Az összesen 18 osztályban 631 tanuló kezdi meg az új tanévet.

## The history of our school

The first building of our school was completed by 1969 which was surrounded by vegetable gardens and orchards. The citizens gave the name of our school: as the building was situated in Krúdy alley the inhabitants called it simply „Krúdy”. This way our school became Krúdy Gyula Secondary Grammar School. Krúdy was a well-known writer who was born in this town. One of our guests at the ceremonial naming of our school was Zsuzsa Krúdy, the writer's daughter.

The vocational classes were taken over by another school, so our school operated as a secondary grammar school. Besides the classes that specialised either in mathematics or in biology we have classes on the basis of the general curriculum.

In 1978 specialised classes could not be continued because a new system of optional subjects was introduced instead. However, we managed to revive classes specialising in mathematics in 1987.

Our teachers worked on improvement in pedagogy and in their subjects, as well. So 1991 we launched the plan of the six-year-system at secondary school. The Ministry of Culture accepted the documents of the programme without any change. The six-year-system was introduced in the 1992/93 school year.

At the end of 1995/96 school year thanks to our staff's work, our pupils and their parents' outstanding help we moved into our new building within two weeks. (64 Epreskert street)

We had to change buildings because of the city council's decision. They did not allow us to extend our building, though the plans for it were ready. The „new” building was big enough but it was in a bad state of repair. But the reconstruction plans for the building were worked out very soon.

By the first of September 1998 the reconstruction work of the educational wing had been completed.

We consider our classes specialised in biology to be a joyful progress, which was started again in 1998. It was a revival of an earlier tradition.

In the spring of 2002 the second phase of the renovation began which was completed by September, the beginning of the term.

In the spring of 2003 the school grew in beauty again: the inner yard was completed, which with its ornamental pavement and park became the students' favourite resting-place during the last weeks of term.

We will start the 2014/2015 school year with a class worked on six-year-system, with a class specialised in mathematics, a class specialised in biology and a class on the basis of the general curriculum. Some 631 students can start their new school year in eighteen classes.

## Kurze Geschichte der Schule

Das Schulgebäude, das damals noch von Obst- und Gemüsegärten umgeben war, wurde 1969 fertiggestellt. Das Gymnasium erhielt seinen Namen von den Bürgern der Stadt. Da das Gebäude in der Krúdy-Gasse stand, wurde es kurzerhand „Krúdy“ genannt. Gyula Krúdy, der bekannte Schriftsteller, der Sohn der Stadt wurde so nach dem Volksmund der Namensgeber der Schule. Der feierlichen Namensverleihung wohnte auch die Tochter des Schriftstellers, Zsuzsa Krúdy als Ehrengast bei.

Die anfänglichen Fachmittelschulklassen wurden von einer anderen Schule übernommen, so funktionierte unsere Schule mit reinen gymnasialen Zügen weiter. Neben den Klassen mit erweitertem Mathematik- und Biologieunterricht wurden auch Klassenzüge mit allgemeinem Lehrplan eingeführt.

Wegen der Einführung der Fakultation im Jahre 1978 wurden die Spezialklassen nicht weitergeführt. 1987 ist aber wieder eine Klasse mit speziellem Lehrplan in Mathematik eingeführt worden.

Das Lehrerkollegium arbeitete ständig an der Weiterentwicklung der pädagogischen und fachspezifischen Projekten. So konnte 1991 ein sechsjähriger gymnasialer Zug eingeführt werden. Die Dokumentation des Projektes wurde von dem Ministerium für Bildung und Unterricht ohne Änderung angenommen. Dieser Klassenzug im Schuljahr 1992/93 Startete.

Am Ende des Schuljahres 1995/96 zogen wir – dank der vorbildlichen Zusammenarbeit des Lehrerkollegiums, der Schüler und der Elternschaft – in unser neues Schulgebäude (Epreskert Str. 64.) in zwei Wochen um.

Zum Tausch der Gebäude kam es auf Grund einer Entscheidung der städtischen Selbstverwaltung, da die Erweiterung des alten, klein gewordenen Schulgebäudes aus finanziellen Gründen nicht genehmigt wurde, obwohl die Erweiterungspläne bereits fertig waren. Das neubezogene Schulgebäude war groß genug, war aber in einem heruntergekommenen Zustand. Die Rekonstruktionsentwürfe wurden schnell fertiggestellt und im September 1998 war schon die erste Phase der Rekonstruktionsarbeiten – die des Unterrichtsflügels – abgeschlossen.

Ein weiterer erfreulicher Fortschritt ist für uns, dass wir ab September 1998 – treu den alten Traditionen – die Biologie wieder in erhöhter Stundenzahl, in Spezialklassen unterrichten können.

Im Frühling 2002 begann die zweite Phase der Renovierung des Gebäudes, die im September, zum Beginn des neuen Schuljahres abgeschlossen wird.

Im Frühling 2003 wurde die Schule noch attraktiver: man beendete die Arbeiten am Innenhof, der mit seinem gezierten Pflaster und dem Park in den letzten Wochen des Schuljahres zum beliebtesten Ruheplatz der Schüler wurde.

In dem neuen Schuljahr 2014/2015 beginnen wir den Unterricht mit einem sechsjährigen gymnasialen Zug, mit je einer Spezialklasse in Mathematik und Biologie und mit einer allgemeinbildenden Klasse insgesamt mit 18 Klassen und 631 SchülerInnen.



# TANÁRAINK ÍRTÁK

## A hetedik

### Harminc éves a peresztrojka

Clap your hands for Mikhail Gorbachev!  
(Csepregi Éva)

Az 1982-es évet írtuk, annak is a vége felé járt már az idő. A hűvös, latyakos októbert a hűvös és latyakos november követte. A felnőttek dolgozni, a gyerekek iskolába indultak. A jóságvárosi lakótelep panelházaiból nagyjából egy időben indult el mindenki, hiszen ugyanahhoz a buszhoz, vagy éppenséggel ugyanabba az iskolába igyekeztünk. Valakik a hosszabb úton indultak suliba, többnyire a felsősök, hiszen így a nagyoknak alkalmuk volt egy kis reggeli sétára és beszélgetésre, míg mi, a kicsik, inkább átmászva a kerítésen – a táskát jó nagy ívben áthajítva a kerítés fölött – két perc alatt bent voltunk a teremben.

Mindenki a maga dolgával foglalkozott, és aki visszaemlékezik valamennyire is a kései Kádár-rendszer éveire, az tudja, a hatalom pontosan ezt várta el minden egyes alattvalójától. Az 1956 utáni magyar társadalom tisztában volt azzal, hogy a többi szocialista országhoz képest nyugalomban, jólétben és viszonylagos szabadságban élheti az életét. Természetesen ettől ez még így is egy közönséges diktatúra volt, amelynek az élén az a Kádár János állt, akinek az útja a Párt élére több száz ember kivégzésén és egy ország elárulásán keresztül vezetett.

Úgy nézett ki, hogy ez a novemberi péntek egyáltalán nem lesz különleges. Az emberek ekkor is alig várták a hétvégét, ugyanis még újdonság volt az ötnapos munkahét. Ekkoriban vált szabaddá a szombat, és mi, kisiskolások még minden második szombaton iskolába jártunk. Azonban ezen a pénteken, úgy emlékszem, szabad szombatra készültünk. Nekem még volt egy programom, mielőtt elkezdődött volna a hétféje, mennem kellett edzésre. Amúgy minden nap volt edzésünk, a főiskolára jártam tornázni. De azt is tudtam, hogy késni fogok, mivel a napközi után meg akartam nézni az egyik kedvenc filmsorozatot a tévében, a Bors címűt. Hazarohantam, bekapcsoltam a tévét és áttekertem a 2-es csatornára. A kép megjelenésére ekkor még percekig kellett várni, távirányítós tévénk nem volt, és összesen két magyar csatornát lehetett fogni. Azonban a várt filmsorozat helyett komolyzenét adtak. Történezként ma már tudom, hogy ha a szocializmusban hirtelen minden csatorna komolyzenét kezd el sugározni, az azt jelenti, hogy



*Brezsnyev a ravatalon: Odanézzenek, még pislog!*

valami súlyos dolog történt. Nyolcévesen azonban – miután eluntam a várakozást – csak kikapcsoltam a tévét és elmentem az edzésre. Természetesen a késés miatt megkaptam a büntetőfeladataimat. Nem sokkal később azonban az edző, mivel viháncoltunk a gyűrű alatt az egyik osztálytársammal, megpofozott minket, amihez azt a magyarázatot fűzte: „Brezsnyev elvtárs halálának a napján nem lehet így viselkedni”. Természetesen hallottam már ezt a nevet, de kisgyerekként nagyon homályos elképzeléseim voltak arról, hogy ki is lehet Brezsnyev elvtárs. Viszont a pofon után úgy éreztem, nem

fogom kedvelni. Néhány napon belül mi is tisztába kerültünk azzal, ki is volt Leonyid Iljics Brezsnyev, a Szovjetunió Kommunista Pártjának (SZKP) Főtitkára. Hatalmas gyászünnepség keretében temették el Moszkvában, szovjet és magyar elvtársak ezrei siratták, az iskolában nekünk is „vigyázzba” állva kellett végighallgatnunk a temetés közvetítését. Nekem azonban gyanús volt a dolog, mivel édesapám egyáltalán nem volt szomorú Brezsnyev elvtárs halálának híréből, sőt...

A baj azonban nem jár egyedül. 16 hónappal később újabb szovjet pártfőtitkárt, Brezsnyev elvtárs utódját, Jurij Vlagyimirovics Andropov elvtársat is búcsúztatni kényszerültünk. Hatalmas gyászünnepség keretében temették el Moszkvában, szovjet és magyar elvtársak ezrei siratták, az iskolában nekünk is „vigyázzba” állva kellett végighallgatnunk a temetés közvetítését. Nekem azonban gyanús volt a dolog, mivel édesapám egyáltalán nem volt szomorú Andropov elvtárs halálának híréből sem, sőt...

Azonban a baj csöstell szokott jönni. 13 hónappal később újabb szovjet pártfőtitkárt, Andropov elvtárs utódját, Konsztantyin Usztyinovics Csernyenko elvtársat is búcsúztatni kényszerültünk. Hatalmas gyászünnepség keretében temették el Moszkvában, szovjet és magyar elvtársak ezrei siratták, az iskolában nekünk is „vigyázzba” állva kellett végighallgatnunk a temetés közvetítését. Nekem azonban gyanús volt a dolog, mivel édesapám egyáltalán nem volt szomorú még Csernyenko elvtárs halálának híréből sem, sőt... Te jó ég, nem kéne jobban vigyázni ezekre a pártfőtitkárokra?

Természetesen ennek is megvolt a maga logikus magyarázata. Brezsnyev a halálakor 75 éves volt, az őt követő Andropov 68 évesen, Csernyenko pedig 73 évesen lett pártfőtitkár. Mind Andropov, mind pedig Csernyenko esetében a szovjet pártvezetés tisztában volt egészségügyi állapotukkal, nyilvánvalóan senki sem számolt azzal, hogy hosszú ideig töltik majd be ezt a posztot. Azonban személyük ideális választásnak tűnt, ha ideiglenesen kívánják a posztot betölteni. A szocialista országok lakosai szinte semmit sem tudtak arról a harcról, ami ekkor már javában folyt a szovjet pártvezetésen belül. A brezsnyevi időszak alatt a Szovjetunió gazdasága gyakorlatilag elért működőképességének határára. A szocialista típusú gazdálkodás ésszerűtlensége, a tervutasításos rendszer értelmetlensége csődbe sodorta az összes kommunista országot. Fokozta a problémákat, hogy közben a Szovjetunió fegyverkezési versenybe kezdett az Amerikai Egyesült Államokkal. A növekvő katonai kiadások összeroppantották a szovjet pénzügyi rendszert. A kibontakozó gazdasági válság miatt a Szovjet Kommunista Párton belül megerősödött a változtatásokat, reformokat követelő kommunista hangja. Azonban a pártvezetésben még mindig sok volt a reformokat elutasító, keményvonalas, „kripto-kommunista”. Ez a név egyben arra is utal, hogy a reformok pártján inkább a párt fiatalabb, míg a keményvonalasok oldalán inkább az idősebb korosztály képviseltette magát.

Harminc évvel ezelőtt, 1985. március 11-én, új főtitkára lett az SZKP-nak, Mihail Szergejevics Gorbacsov személyében, aki 53 évesen szinte siheder korúnak számított. A szovjet pártfőtitkárok sorában ő volt a hetedik, és egyben az utolsó. Reformjai a szovjetrendszer megújítására irányultak, azonban – akaratával szemben – annak összeomlását okozták mind a Szovjetunióban, mind a többi szocialista országban.

Gorbacsov hatalomra kerülése óriási sikere volt a reform-kommunistáknak, azonban nem jelentett teljes győzelmet a Párton belül. A kripto-kommunisták továbbra is számos helyen, pozícióban jelen voltak és igyekeztek a reformokat, a változásokat akadályozni. Tudtukon és



Az SZKP új főtitkára: Mihail Szergejevics Gorbacsov

szándékukon kívül így a kriptó-kommunisták nagymértékben hozzájárultak a kommunista rendszer megszűnéséhez, pontosan azzal, hogy szabotálták a reformokat.

Gorbacsov pártfőtitkári kinevezése hatalmas meglepetés volt, korábban nem tartozott a Párt legfontosabb figurái közé. 1931-ben született, jogi és agrár-közgazdász diplomát szerzett. Fiatalon lépett be a Pártba – mondanom sem kell, a Szovjetunióban csak egy volt – majd a hetvenes években lett belőle országos jelentőségű politikus. Sokat lendített a karrierjén az is, hogy Jurij Andropov földije volt.

Belátva azt, hogy a Szovjetunió változatlan körülmények mellett össze fog omlani, illetve, hogy egyértelműen alulmaradt a fegyverkezési versenyben, meghirdette a „peresztrojka” politikáját. Maga szó átalakítást, átstrukturálást jelent. A gazdaságban az ún. „piaci szocializmust” kívánta megvalósítani. Csökkenteni kívánta a központi irányítás és a tervgazdaság jelentőségét, utat kívánt engedni a szabad piaci hatásoknak, a gyáraknak, szövetkezeteknek és állami gazdaságoknak nagyfokú önállóságot biztosítottak. Fel kívánta számolni a korrupciót és demokratizálni akarta az állam, a Párt és az állampolgárok viszonyát. 1989-ben elindították a korábban elképzelhetetlen privatizációt, azaz magánosítást. Utat nyitottak a külföldi tőkebefektetések előtt és ösztönözték a magánvállalkozások indítását. Ezek a reformelképzelések nem voltak teljesen előzmények nélküliek, hiszen számos ponton hasonlítottak vagy éppen megegyeztek az 1968-as „prágai tavasz”, a magyarországi Új Gazdasági Mechanizmus célkitűzéseivel, de az SZKP ifjúsági szervezetén belül is több alkalommal kerültek szóba ezek a gondolatok az 1970-80-as években.

1988-ban hirdette meg a másik, nevéhez erősen kötődő reformot, a glasztnosztyot. A szó maga nyíltságot, nyilvánosságot jelent, ebben a formájában „a nyilvánosság előtt zajló közéletet” értették alatta. Szakított a korábbi szigorú sajtócenzúra rendszerével, a börtönökből kiszabadult számos ellenzéki vagy másként-gondolkodó, lehetővé vált a rendszer kritikája. Gorbacsov a nyilvánosságot kívánta felhasználni a keményvonalasok befolyásának csökkentésére, így próbálta a lakosság mind nagyobb részét a reformok mellé állítani.



*Az alkoholizmus már évtizedek óta komoly probléma volt a Szovjetunióban. Erről tanúskodik napjaink netes mémje, ez az 1954-es plakát. „Nem!”*

Egyik legismertebb és egyik legelső intézkedése rögtön óriási visszhangot váltott ki mind otthon, mind külföldön. Az alkohol-reformként elhíresült rendelkezés jelentős mértékben megemelte az alkoholtartalmú italok árát, jelentősen korlátozta azok árusítását, forgalmazását és fogyasztását. A szovjet társadalom egyik legnagyobb problémáját, az alkoholizmust kívánta így visszaszorítani. Az alkoholizmus ellen szimpla adminisztratív eszközökkel lehetetlen harcolni. A rendelet főleg az alkoholhoz kapcsolódó illegális tevékenységeket (házi főzés, csempészet, stb.) élénkítette meg, jelentős kiesést okozva ezzel a szovjet költségvetésnek és utat nyitva a szervezett bűnözői csoportoknak. A társadalmi válság jelei egyre szaporodtak.

Gorbacsov főtitkársága idején több olyan esemény is előfordult, amely belföldön és külföldön is nagyon komoly tekintélyvesztést okozott. Az egyik ilyen az 1986-os csernobili atombaleset volt. Nem csak amiatt volt ez

nyugtalanító, mert egy ilyen méretű és jellegű balesetnek nem lenne szabad megtörténnie, hanem rögtön felvetette azt a kérdést is, hogy ha így működnek az atomerőművek a Szovjetunióban, akkor vajon milyen színvonalon felügyelhetik, tarthatják karban, ellenőrizhetik a többi erőművet, valamint a világ második legnagyobb atomarzenálját. Ebből logikusan következik a Szovjetunió nagyhatalmi státusának megkérdőjeleződése. A helyzetet súlyosbította az is, hogy a szovjet szervek első ösztönös reakciója a tagadás volt, és a későbbiekben is visszatartottak fontos információkat.

Tovább rontotta a Szovjetunió nemzetközi megítélését az 1987-es botrány, amelynek során egy nyugat-német fiatalember, Mathias Rus egy kis sportrepülővel bejutott a szovjet légtérbe és minden gond nélkül leszállt a moszkvai Vörös téren. Kisgépevel úgy tett meg több száz kilométert és szállt le a szigorúan őrzött moszkvai légtérben, hogy senki sem tartóztatta fel. Mindenki számára nyilvánvalóvá vált, hogy a Vörös Hadsereg is nagyon komoly problémákkal küszködik, korábbi szerepét betölteni nem tudja.

A peresztrojka és a glasznosztj azonban nem tudta egyik napról a másikra megoldani a szovjet emberek mindennapi megélhetési problémáit. A reformok kezdetén abban reménykedtek mind a döntéshozók, mind a lakosság, hogy néhány szűk esztendő alatt képesek lesznek megoldani a gazdasági problémákat, azonban a 80-as évek végére egyre világosabbá vált, a rendszer reformálhatatlan.

Gorbacsov azonban makacsul ragaszkodott az elképzeléséhez, miközben a Párton belül is egyre többen kritizálták. Ezeknek a kritikusoknak az egyik legjelentősebb szószólója volt Borisz Jelcin, moszkvai párttitkár, aki a Szovjetunió széthullása után Oroszország elnöke lesz.

Gorbacsov népszerűsége a Szovjetunió kivül viszont napjainkig töretlen. Pártfőtítkárként a nyugati országokkal való gazdasági együttműködés és a békés kapcsolatok kiépítésén fáradozott. Feltűnően jó kapcsolatot alakított ki a Margaret Thatcher brit miniszterelnökkel, Helmut Kohl nyugat-német kancellárral, és Ronald Reagan amerikai elnökkel. Fontos jelenetei voltak a szovjetek és a nyugatiak közötti kapcsolatok normalizálódásának találkozói Reagannel Genfben, Reykjavikban, Moszkvában és New Yorkban. New Yorkban megállította autókonvoját, kiszállt a limuzinból és szóba elegyedett az amerikai polgárokkal. Szokatlan volt az is, hogy szovjet pártfőtítkárként jól beszélt angolul. 1989-ben elrendelte a Vörös Hadsereg kivonását Afganisztánból, amivel az egyik legkomolyabb konfliktusforrást sikerült felszámolnia a szovjet külpolitikában. Az egy másik kérdés, hogy mit hagytak maguk mögött a kivonuló szovjet csapatok.

Népszerűségét mutatja, hogy amerikai, angol és még magyar pop-rock együttesek is írtak dalokat róla, a nevét viselte egy vodkamárka, de reklámozta a PizzaHut-ot is és még Nobel-békedíjjal is kitüntették. Homlokán látható májfoltja világszerte ismert volt, a Csupaszig Pisztoly című film közel-keleti nyitójelenetében Frank Drebin hadnagy úgy bánik el a rá támadó Gorbacsoval, hogy ledörzsöli a homlokáról ezt az ismertetőjegyet.



Frank Drebin: Sikerült! (a folt lejtött)

Óriási hatással volt tevékenysége Közép-Európa országaira, így Magyarországra is. Budapesti látogatása során – korábbi pártfőtítkároktól eltérően – nem kellett kivezéyleni spontán ünneplőket az utcára, hatalmas tömeg követte és ünnepelte, ahogy végigsétált a Váci utcán. A peresztrojka és glasznosztj jelentősen felerősítette a magyarországi rendszerváltás folyamatát, elősegítette a közvélemény és a formálódó ellenzék aktivizálódását. Gorbacsov világhosszá tette a kelet-európai kommunista vezetőknek (Honeckernek, Jaruzelskinek, Husaknak, Kádárnak, Ceausescunak és Zsivkovnak), hogy nem számíthatnak a szovjetek katonai se-

gítségére kommunista rendszerük fenntartásában, hiszen erre a Szovjetunió nem képes, de a politikai elhatározás sincs meg ehhez. Ennek is köszönhetően a közép-európai rendszerváltások – a román kivételével – békésen mentek végbe, a szovjet csapatok sehol sem avatkoztak be, hanem 1991-ben az egész térségből kivonták őket. A hidegháború véget ért.

Nem volt ennyire egyszerű azoknak a népeknek a helyzete, akik a szovjet birodalom határain belül éltek. A peresztrojka és glasznosztj nem kívánt folyamatokat is elindított, mint például a nem orosz lakosság függetlenségi törekvéseit. Elsőként a litvánok, majd követte őket a többi balti ország és a kaukázusi köztársaságok. Mai napig nem tisztázott teljesen, hogy a litvániai és grúziai katonai beavatkozásban elrendelésében mekkora szerepet játszott. Félő volt, hogy a hadsereg reformokkal szembenálló része önállósítja magát. A Szovjetunió a felbomlás szélére került, a régi rend híveinek számító, keményvonalas katonák cselekvésre szánták el magukat. 1991 augusztusában puccsot hajtottak végre, melynek során foglyul ejtették Gorbacsovot is. Az egész világ lélegzetvisszafojtva figyelte, hogy mi lesz az államcsíny vége. Három napi fogság után Gorbacsovot kiszabadították, de mire kiszabadult, lényegében eldőlt, hogy a Szovjetunió felbomlik, a tagköztársaságok függetlenítik magukat. Elnöki pozíciójáról 1991. december 25-én lemondott, másnap kimondták a Szovjetunió felbomlását.

Reformjai, amit a kommunista rendszer megújítása érdekében kívánt megvalósítani, megbuktak, de velünk, magyarokkal – véleményem szerint – ennél jobb nem is történhetett volna ebben a történelmi szituációban. Néha jól jönnek a meg nem valósuló tervek.

Gorbacsov pillanatnyi megítélése Oroszországban jobbra negatív. Legfőbb kritikaként vele szemben a Szovjetunió széthullását és a közép- és kelet-európai katonai befolyás elvesztését szokták megfogalmazni. Az orosz lakosság nagy része, ugyanis mint az orosz nagyhatalmi befolyás megtestesülésére tekint az egykori Szovjetunióra, amelynek történelmi küldetése a belső-ázsiai, kaukázusi, balti és a kelet-szláv népek összefogása, és egy történelmi igazságtétel része az, hogy kiterjessze hatalmát Közép-Európára. A történelmi igazságtétel Oroszországot elsősorban a XIX. század megalázó vereségei és a XX. század nagy vereszeteségei miatt illeti meg szerintük. Hatalmas hibának tekintik azt, hogy ma már Közép-Európa és a Baltikum országai az Északatlanti Szerződés tagjai, hiszen – véli az oroszok többsége – az Amerikai Egyesült Államok fenyegeti Oroszországot. Ennek az amerikai és nyugat-európai térmérésnek a megakadályozása ma az orosz külpolitika célja az orosz határok közvetlen környezetében. Ma az orosz közvélemény egyértelműen Gorbacsovot hibáztatja azért, hogy elvesztették nagyhatalmi befolyásukat a világban és a szomszédos országokban. Nyilvánvaló, hogy mindent megtesznek korábbi státusuk visszaszerzése érdekében. A szovjet időszak iránt nosztalgia igen erős a mai Oroszországban.

Talán nem véletlen, hogy Mihail Gorbacsov ma az Egyesült Államokban él, annak ellenére, hogy a mostani ukrainai helyzetben Oroszország álláspontját támogatta megszólalásaival.

*Tar Ferenc  
tanár*

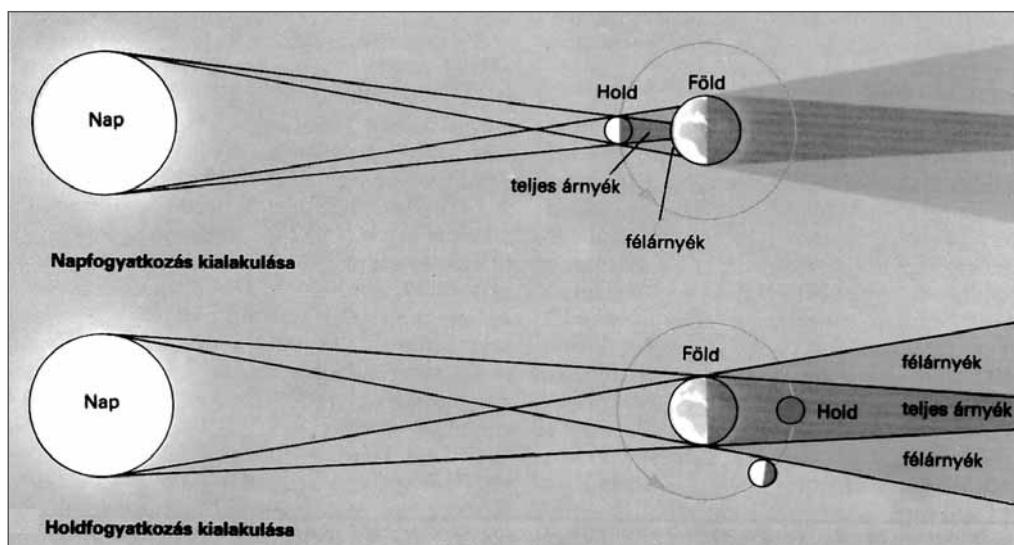


*Gorbacsov a Váci utcában 1986-ban. Mellette a felesége, Raisza Gorbacsova. A nyakkendős Kádár János jobbra mutat, a háta mögött álló Grósz Károly is arra néz. Gorbacsov azonban már másra figyel.*

## Napfogyatkozás 2015

Úgy tartja a tudományos világ, hogy a földi élet kialakulásához a Nap léte kevés lett volna, az is döntő jelentőségű volt, hogy lett egy pontosan olyan holdja bolygónknak, mint a Hold. Jó láthatóságuk és hatásaik feltűnőek voltak az emberiség történetének kezdetétől, megfigyelésük, a keringésükben fellelhető szabályosságok kiderítése az égi jelenségek előrejelzése a korai társadalmak számára fontosnak tűnt.

Az egyiptomiak földművelésével kapcsolatban közismert a Nílus évenkénti áradásának szerepe, és az áradást jelző Szóthisz (Szíriusz) megfigyelésének fontossága. A kínai császárságban már a fogyatkozások jelzése is olyan jelentőségű volt, hogy amikor a Kr. e. 2137-re jelzett napfogyatkozás elmaradt, a császár kivégeztette két udvari csillagászt. Csillagképeink elnevezésének többsége a babiloniaktól származik, akik már megpróbálták megmagyarázni az égitestek mozgását. Legnagyobb sikerük a Nap és a Hold keringési idejének meghatározása volt, melyek alapján a nap- és holdfogyatkozások periódusát állapították meg. Ez a Szárosz-ciklus, amelynek hossza kb. 18 év és 11,3 nap. Egy ilyen ciklusban átlag 43 napfogyatkozás és 28 holdfogyatkozás figyelhető meg, bár a jelenségek a földfelszín más-más területeiről láthatók az egymást követő ciklusokban.



A Nap és a Hold méretének, és a tőlünk való távolságuknak különös játéka folytán mindkettőt hozzávetőleg fél fokosnak látjuk, ezért tudja eltakarni a kicsiny Hold az óriási Napot. Ha a Hold földközeli pályájára egybeesne a Föld napközeli pályájának síkjával, minden újholdkor napfogyatkozást és minden teliholdkor holdfogyatkozást láthatnánk, hiszen ezekben az esetekben a három égitest egy egyenes mentén helyezkedne el. A különös ciklikussághoz a pályasíkok különbözősége kellett. Nem minden napfogyatkozás teljes, és amennyiben valahol a Föld felszínén teljes, az a teljesség sávján kívül részleges, vagy nem is látható. A Magyarországon legutóbb látható teljes napfogyatkozás sávja kb. 120 km széles volt 1999. augusztus 11-én. A holdfogyatkozás a létrejöttének geometriájából következően a Föld éjszakai oldaláról látható.

A bolygó- és holdpályák alakja ellipszis, melynek nyújtottsága miatt a központi égitest és a körülötte keringő égitest távolsága változó. Ha pl. a Hold a Földtől távoli pontban van amikor a

napfogyatkozás bekövetkezik (kb. 400000 km), kisebb látószöge miatt nem tudja eltakarni a Napot. Ilyenkor a fogyatkozás csak részleges, illetve lehet gyűrűs, ha a megfelelő helyről nézzük. Ha viszont pályájának földközeli pontja körül van a fogyatkozás bekövetkezőkor (kb. 360000 km), akkor kissé nagyobbak látszik, a teljes fogyatkozás hosszabb ideig tart.

A március 20-án általunk is megfigyelt napfogyatkozás nálunk részleges volt, szárazföldről csak a Feröer szigetekről láthatták a teljességet, akik olyan szerencsések voltak, hogy a felhők a megfigyelők helyén éppen széteszlottak. Persze a részleges napfogyatkozás is különös élmény. Távcsovön át láthattuk, hogy a Hold kráterei miatt az árnyék határvonala recés volt. A mai számítógépes programok a fogyatkozások kezdetét, maximumát, végét másodperc pontossággal jelzik, bár természetesen az ország különböző helyein az időpontok is különböznek. A jelenség megfigyelése távcső nélkül is lehetséges, ha óvatosan végezzük. Láthattuk a sötétkamra elvén működő egyszerű vetítést, amikor egy kis méretű lyuk hozza létre a képet. Sajnos a fákön még nem voltak levelek, ami az előbbi jelenség sokszorosát mutatta volna, hiszen a levelek között kialakuló ezernyi kis lyuk ugyanúgy képezi le a Napot, mint a papírlapon, vagy a kezünkön kialakított kis rés. Megfelelő napszűrő is alkalmas a fogyatkozás figyelésére, de csak biztonságos, lehetőleg garantált minőségű napszűrőn át nézzük a Napot, ha alkalmunk adódik rá.

A közeljövőben nem lesz Magyarországról is látható Napfogyatkozás, csak 2022. október 25-én egy részleges. A legközelebbi, szárazföldről jól megfigyelhető teljes napfogyatkozás 2017. augusztus 21-én látható majd az Amerikai Egyesült Államokban, lényegében az USA derekán megy majd keresztül a teljesség sávja.

Érdekes jelenséget azonban mi is láthatunk még a 2015/16-os tanév végén. A Merkúr bolygó lesz különleges helyzetben 2016. május 9-én, amikor a Nap, a Merkúr és a Föld lesznek egy vonalban, és mi a Nap korongja előtt átvonuló pici bolygót távcsovön át megnézhetjük. Csak egy nagyon kicsi fekete pötty lesz, amint azt már 2003-ban az akkori Krúdysokkal megnéztük. A jelenség megismétlődik 2019. november 21-én, csak éppen a Napnak más része előtt vonul át Merkúr.

A Magyarországról is látható teljes napfogyatkozásra sokáig kell várni, hiszen ez 2081. szeptember 3-án következik be. A teljesség sávjának centrumában 5 perc 33 másodpercig tart a sötétség, ami hosszú időnek számít. Azt kívánom, hogy olvasóim minél többen értsék meg jó egészségben azt a napot.

*Tóth István  
nyugdíjas tanár*

## Nyíregyházi Főiskola „Nyitott Labor Program”

Gimnáziumunk lehetőséget biztosít a természettudományok iránt érdeklődő diákjainak, hogy bepillantassanak más intézmények életébe, részt vehessenek laborgyakorlataikon, megismerkedhessenek kutatási eredményeikkel.

A Nyíregyházi Főiskola „Nyitott Labor Program” keretében kinyitotta kapuit, s szeretettel fogadta tanulóinkat.

Ebben a tanévben a biológia-kémia tagozatos diákjainkkal válogathattunk az érdekes, figyelemfelkeltő előadásokban és a laborgyakorlatok között. Nagy számban vonzotta a szerves és a szerves kémia iránt érdeklődő tagozatosokat a kísérletezés élménye. Az „Aminosavak, fehérjék” címmel hirdetett laborgyakorlatra teljes tagozatos létszámmal érkezünk. Az emelt érettségikhez szükséges feladatokat, kísérleteket modern, jól felszerelt laborban végezheték el diákjaink Dr. Jekő József irányításával és segítségével.



*Dr. Jekő József és Lévai Attila kísérletezés közben*

*A lelkes kísérletező csapat:*

*Hudák Gabriella, Müller Melinda, Kántor Petra,  
Szöllősi Betti, Márczi Levente, Spák Csaba,  
Szerényi Zoltán és Takács Laura*



Az antropológiai bemutató, melyet Dr. János István tartott (csonttan, történeti embertan) és az állati szövetek mikroszkópos tanulmányozása lenyűgözte tanulóinkat. Az élvezetes előadások, a kutatások ismertetése, az emberi koponya tanulmányozása, a barátságos, nyugodt környezet inspirálóan hatott diákjainkra.



„Az emberi párválasztás és szexuális viselkedés evolúciós értelmezése” etológiai előadás szintén nagyszámú érdeklődőt vonzott. Diákjaink rendkívül aktívan kapcsolódtak be kérdéseikkel az előadás menetébe.

Örömmel érkeztünk a Nyíregyházi Főiskola programjaira és élményekkel, újabb ismeretekkel gazdagodva érkezettünk vissza gimnáziumunk falai közé.

*Némethné Horváth Gabriella  
szaktanár*



Müller Melinda

## Anglia



*„Mindig jólesik a lelkemnek, mikor fiatal embereket látok úton, akár vasúton, akár országúton. Ezek azért utaznak, hogy lássanak. Föl vannak szerelve földképpel, messzelátóval, kalauzkönyvvel, jegyzőkönyvvel s a szemükben az élet szerete mosolyog. De vajon van-e köztük csak egy is, akit akár a szülők, akár a mesterek megtanítottak volna látni?”*

*Gárdonyi Géza*

Egy borongós októberi szombat reggelen az iskola előtt gyülekeztünk. Minden szülő és gyerek izgatottan várta, hogy felszállhasson a buszra, miután mindenki elfoglalta a helyét, elindultunk egy fárasztó, de felejthetetlen útra.

Első éjszakánkat a buszon töltöttük. Második nap megérkeztünk Párizsba. Városnéző sétánk

során megnéztük a Notre Dame templomot, a Louvre múzeumot és a Concord téren, majd a Tuileriák kertjén keresztül elsétáltunk a Diadalívhez és az Eiffel Toronyhoz.

Másnap (hétfő) kora reggel indultunk és komppal keltünk át a brit szigetre. Első utunk Canterburybe vezetett, ahol a csoport a katedrális megtekintése után Greenwichben a Maritime múzeumot nézte meg. Fáradtan értünk Londonba, ahol már vártak ránk a fogadócsaládok. Ez a fajta szállásmegoldás azért volt jó választás, mert így megvalósulhatott a tanulmányi kirándulás egyik fontos célkitűzése, a nyelvyakorlás. A családoknál a gyerekek nemcsak beszélgettek a családtagokkal, de örömmel kóstolták meg a



helyi ételeket a Fish&Chips-et, a Jacket potato-t, és a különféle Pie-okat. Esténként volt, hogy étterembe, vagy hagyományos pub-ba vittek vendéglátóink.

Negyedik napunkon (kedd) egész napos londoni városnéző séta várt ránk. A Temze partján sétálva a Tate Gallery volt az első megállónk, ahonnan a Houses of Parliament-hez sétáltunk, a Westminster Bridge-ről lefotóztuk a London Eye-t. A Westminster Abbey lenyűgözött bennünket, de rendíthetetlenül sétáltunk tovább, el a 10 Downing street mellett, a Horse guard-ig, a királynő testőrségének laktanyáéhoz, ahol lovat simogattunk, majd a Trafalgar téren megnéztük a National Museumot. Hihetetlenül csodás, napsütéses időben volt részünk, így, miután a St. Martin in the Fields Cathedral csodás orgonajátékát hallva a fáradságtól háborgó lélek ismét békére lelt, még napfürdőztünk is. A Picadilly Circus fényreklámjai a 21. század valóságába rántották vissza a lelket, és az éhes ember nagyon tudott örülni az oly sokszor szidott gyorséttermi uzsonnának.

Ötödik napunk (szerda) a királynő kedvenc rezidenciáján a windsori kastélyban talált minket, és még magunkhoz sem térünk az ámulatból, mikor a híres londoni eső úgy eláztatott Hampton Court csodás parkjában, hogy sokan beláttuk, az a klíma mégsem nekünk való.

Hatodik nap (csütörtök), amikor már meg-megérintett a honvágy, de kitartóan múzeumnapot tartottunk, a British Museumot néztük meg, mely a világ legnagyobb és egyszersmind a legrégebbi történelmi múzeumainak egyike, a páratlan múmiagyűjteményét egyetlen diákunk sem hagyta ki. Ezután a Towerben őrzött koronaékszerekben gyönyörködtünk.

Hetedik napunkon (pénteken) Oxfordba, az álmodó tornyok városába vitt az utunk. Oxfordnak számos híres, turisták számára érdekes helye van. Gyakorlatilag ezek mindegyike az Oxford Egyetemhez és az oktatáshoz kapcsolódik. Számos egyéb építmény mellett a Carfax Tower és egy történelmi tematikus útvonal, az Oxford Story is a város központjában található. Sok turista élvezzi a vásárlást a Covered Marketen. Itt az emberek többsége megenged magának egy süteményt Ben's Cookies boltjában (mi sem hagyhattuk ki), nyáron pedig sokan csónakáznak a Temzén vagy a Cherwellen.

Szombaton az Oxford streeten egy klasszikus bevásárló túra után a Buckingham Palota és a St. Paul's Cathedral voltak az úti céljaink. A Katedrális a lenyűgöző grandeurjával sem fogja feledtetni a kupolába való túránk megpróbáltatásait.

Utolsó napunk reggelén Londonban a London Eye volt a program. Felejthetetlen élménynek bizonyult ez is. Ezután nem maradt más hátra, mint hazaindulni.

Több mint 20 órás folyamatos buszozás után ismét iskolánk előtt találtuk magunkat, ahol már nagyon vártak szeretteink.

Egy külföldi tanulmányi kirándulás eredményességét a szervező tanárok szakmai felkészültsége, elkötelezettsége, a diákok igényeinek megfelelő programok, az előkészítő és a helyszíni munka alapossága, a tanulók érdeklődése a kirándulás anyagi forrásainak mértéke éppúgy meghatározza, mint az időjárás. A legfontosabb szempont azonban talán mégis az, ha a diákok maradandó emlékeket, életre szóló élményeket szereznek és látókörük úgy tágul ki, hogy felébred

bennük az új, a más iránti fogékonyság, ha a sok szép új élménytől feltöltődve megérik, hogy mindenütt jó, de legjobb otthon. Mert akkor nem csak szárnyakat, de gyökereket is adtunk számukra.

*Füzeséri Andrea  
tanár*

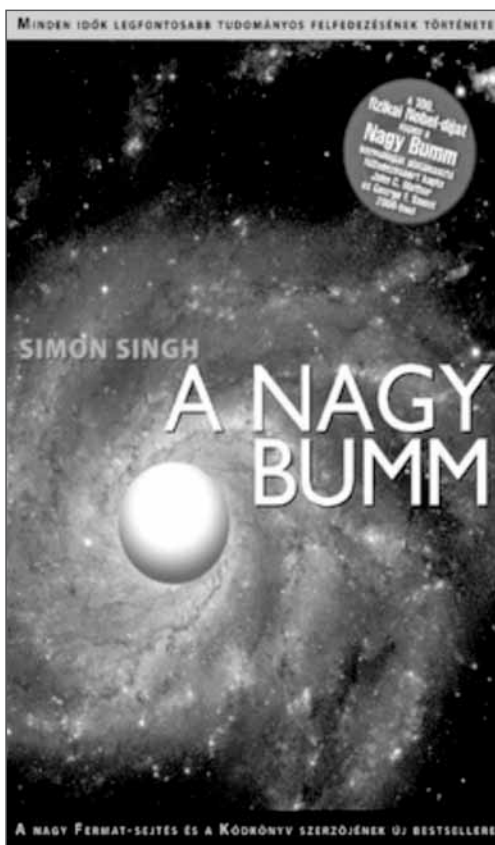


## Könyvismertető

### Simon Singh: A Nagy Bumm

– Minden idők legfontosabb tudományos felfedezésének története című könyvéről

Aligha tévedek, ha azt mondom: nincs a világon még egy olyan témakör, amiről ennyit írtak, beszéltek, gondolkodtak, mint a világ keletkezésének megfejtése. A gondolkodó emberi elme a civilizáció kialakulása óta kutatja: honnan jövünk, merre tartunk? A legfontosabb írott emlékeink is e tárgy köré fűződnek: valamennyi vallás alapja a teremtésmítosz, a világ létrejöttének magyarázata. Példaképpen az Ószövetséget, a Védákat, a Kalevalát vagy a germán, azték, görög, japán forrásokat említhetném. A modern tudomány a megfigyelés és elemzés módszereivel, a technikai berendezések fejlődésével újabb elméletet alakított ki: az ősrobbanás elméletét. Simon Singh könyve azt az utat mutatja be, hogyan jutott el az emberiség az univerzum belső titkainak felfedezéséhez. Nem ő az első, aki az olvasóközönség számára közérthetően kíván eligazodást nyújtani a természettudományok fejlődésének útvesztőjében: elegendő Stephen Hawking, Martin Rees, Richard Dawkins, John Gribbin, Paul Davies, John D. Barrow könyveire gondolnunk. Valamennyi említett szerző másképpen nyúl a lehetőségekhez: Hawking az elmélet oldaláról, Davies a tapasztalatok oldaláról közelíti meg a világegyetem keletkezését. Singh a történet kiváló elmesélője, a kezdetektől az 1990-es évekig. Összefoglaló mű, a történelmi korszakok sajtóságaira felfűzve: Megtudhatjuk, hogyan látta a világot az ókori civilizációk teoretikusa, a középkor tudósa és a 20. század embere. Stílusában a hétköznapi emberhez szól, nem akar sem tudományoskodó, sem felületes lenni. Megérthetjük a laposnak elképzelt Föld működését, a geocentrikus ptolemaioszi világot, Galilei – Kepler – Newton mindinkább dinamikus alakuló univerzumát. Külön erénye a könyvnek, hogy az elképzeltéket a tapasztalatok fényében táblázatokban értelmezi: Mire adott magyarázatot, mire nem, és mik azok a tények, amelyek elkerülték a tudósok figyelmét. Ugyanakkor betekintést kaphatunk a fejlődő tudomány történeti, gazdasági, politikai hátterébe is: nem belemagyarázva, hanem keretként szerves egy-



Kiadó:	Park Könyvkiadó Kft.
Oldalak száma:	624
ISBN:	9789635307808
Kiadás éve:	2007
Fordító:Dr.	Szécsényi-Nagy Gábor

forrás: [http://www.libri.hu/konyv/simon\\_singh.a-nagy-bumm-1.html](http://www.libri.hu/konyv/simon_singh.a-nagy-bumm-1.html)

ségbe forrva láthatjuk a tudósok lehetőségeit, küzdelmeit, a középkori Európában eluralkodó katolikus egyházzal vívott küzdelmeiket, vagy a sztálini Szovjetunió terrorjában, a hitleri Németország diktatúrájában elszenvedett bukásaikat. Mégsem nyomasztó a mű hangvétele, az író apró humoros vagy meglepő anekdotákkal mutat rá nagy emberek kisszerű viselkedésére, belső konfliktusaikra, mindarra, ami az olvasót megragadja ebben a tudományos fejlődést bemutató történetben. A csillagászat, a fizika iránt érdeklődők sem csalódhatnak: megtudjuk hogyan működik a gravitáció, mi az a relativitáselmélet, a Doppler effektus, a CMB sugárzás.

Természetesen kiderül, hogy a Fred Hoyle által ironikusan megalkotott Big Bang (Nagy Bumm) hogyan vált a legismertebb tudományos kifejezéssé az egész világon. Azon ritka könyvek egyike, amelyik alapszintű matematikai, geometriai ismeretekkel is megérthető. Hawking több késői könyve már érthetetlen a laikusok számára, sok esetben csak a mátrixalgebra és a tenzoranalízis ismerői által követhető, azonban Singh ellenállt a kísértésnek, hogy komoly matematikai alapokkal támassza alá a legutolsó korok elméleteit. Ki kell emelnem a könyv erényei között, hogy kiválóan mutatja be a tudomány működését: A tapasztalat – elmélet – korrekció ciklikus hármasa mindvégig nyomon követhető, és persze szó esik a véletlen felfedezés, a szerencse szerepéről is. Egyetlen lendületes ívbé foglalva jutunk el a teknősbéka hátán nyugvó Földtől a zárszóban leírt multiverzumig, amely már a 21. századi tudományának kihívásairól mutat részleteket. Láthatjuk, hogy a világ tudományos fejlődése egyre gyorsulva halad, egyre jobban megmagyarázza a részecskék és a galaxishalmazok rejtett világát. Az epilóguson túl tárgy- és névmutató, kislexikon és ajánlott irodalomjegyzék egészíti ki az öt fejezetre tagoló könyvet.

Kinek javaslom, hogy kézbe vegye ezt a könyvet? Természetesen mindenkinek, aki érteni kívánja az a világot, melyben él, aki tudni szeretné a különbséget hiedelem és tudomány között, aki tudatosan kívánja felépíteni jövőjét és eközben tanulni szeretne még, aki számára még mindig megmaradt a kérdés gyermekkorából: Honnan jövünk? Merre tartunk? Némi irodalmi fordulattal úgy is mondhatom, hogy már megírták a csillagokban.

### Reflexió

Simon Singh: A Nagy Bumm című könyvéről a Nyíregyházi Krúdy Gyula Gimnázium évkönyvébe írtam az ismertetőt. Mivel sokat olvasó embernek tartom magam, igyekszem a tanítványaim felé is közvetíteni a könyvek szeretetét. Természetesen nem tagadom meg elhivatottságomat a természettudományok felé. Tapasztalataim szerint azokat is érdemes megszállítani egy könyvismertetővel, akik inkább humán beállítottságúak, ők sok tekintetben inkább alkotnak olvasóközönséget, nem riasztja őket a méretbeli terjedelem. A digitális könyv elterjedése óta, egyáltalán nem nehéz hozzájutni érdekes olvasmányokhoz, egy kisebb e-book olvasó 200g tömegével a legkisebb táskában is elfér, mintegy 1500-3000 kötet tárolható rajta .epub, .azw3, vagy .prc formátumban. Sőt microSD kártyával akár 10 000-re is növelhető az elérhető állomány. Sajnos tapasztalom, hogy a tanítványaink keveset olvasnak. A szövegértési kompetenciájuk azonban más módon középiskolában már csak nagyfokú tudatossággal fejleszhető, melynek első lépése a stabil olvasási készség. Noha tanítványaink a város legjobb általános iskoláiból kerülnek ki, mégis gondot jelent néhányuknak az írott szöveg értelmes időn belüli elolvasása. A hangos olvasásról még nem is ejtek szót. Véleményem szerint a legnagyobb problémát az időkorlát okozza: az általános iskola 5-8. osztályában már olyan nagy mennyiségű tananyaggal kell megbirkózni, hogy az olvasási készség elmélyítése nem történik meg. Az olvasáshoz kapcsolódó pozitív megerősítést az irodalomoktatás gátolja leginkább. A kötelező olvasmányok az általános iskolákban nem alkalmazkodnak a 21. századi fiatalok életviteléhez. Szerintem sokkal több kortárs író művének megismerésére lenne szükség, amelyek szókincsükben, mondatszerkezetükben megfelelnek a korosztályi sajátosságoknak. Mindenesetre ahol lehet, amikor csak lehet, módot keresek arra, hogy felébresszem tanítványaim érdeklődését a könyvek iránt.

*Chriszt Gyula  
igazgató*

## Olvassunk!



Haladó nyelvi csoportjaimban gyakran elhangzik a kérdés, hogy milyen könyvet vagy filmet ajánlanék diákjaim számára. Szorgalmas tanárként ezen a területen is igyekszem fejlődni, és ezzel tanulóimat is fejleszteni.

Daniel Gattauer: Gut gegen Nordwind (Gyógyír északi szélre) című email-regénye az egyik, amit jó szívvel ajánlok mindenkinek, aki szeret olvasni. Ha külföldre utazom, mindig betérek egy könyvesboltba, hátha felfedezek valamit. Ezt a könyvet egy bécsi könyvesbolt eladója ajánlotta, miután elmeséltem neki, hogy olyan könyvet keresek, ami eredeti német vagy osztrák, élvezhető és külföldi fiatalok számára is érthető. Már a vonaton visszafele elkezdjük olvasni a csoporttal és a könyv sajátos humora azonnal magával ragadott minket. Emmi és Leon levélváltásain hol nevetünk, hol sírunk, és végig szurkolunk, hogy szerelmük beteljesedjen. Számomra az is nagyon érdekes volt, ahogy megvalósítja írói elképzeléseit és szándékait Gattauer abban a sajátos struktúrában, amit az emailek adnak. A regényből színdarab is készült, amelyet néhány évvel ezelőtt a Vidor Fesztiválon a nyíregyházi közönség is láthatott. Természetesen tanítványaimmal megnéztük a darabot. Nagyon jónak találtuk a pesti társulat előadását.

Forrás: <http://www.amazon.co.uk/Gut-Gegen-Nordwind-Daniel-Glattauer/dp/3442465869>

Egy másik kedves email-regényem Cecelia Ahern: Love, Rosie című műve. A.P.S. I love you írónője ezen regényének lapjai egy egész élet sorsát: örömeit és bánatait, kudarcait és sikereit tárják elénk. Rendkívül élvezetes, mivel sok akciót és drámai feszültséget visz a két főszereplő leveleibe, tehát egy térben és időben behatárolt keretbe, az írónő.

A levélregénynek vannak hagyományai az irodalomban. Francia szakon is kellett olvasnunk néhányat. A kötelező olvasmány persze nem tetszett annyira, mint Laclos: „Veszedelemes viszonyok” című műve, amiből nagy sikerű film is készült.

Jó olvasást kívánok!

Forrás: <http://moly.hu/konyvek/cecilia-ahern-love-rosie>

*Marcsekné Turcsán Krisztina  
tanár*



## Lázár Ervin teremtményei – A Négyszögletű Kerek Erdő világa

(a Nyíregyházi Krúdy Gyula Gimnázium hetedikeseinek)

Nem könnyű Lázár Ervinről „tudományos”, „felnöttes”, „komolykodó” dolgot írni. Talán nem is szabadna. Hiszen a gyerekek számára, akiknek a kezébe adjuk ezeket varázslatos történeteket, úgysem kell semmit magyarázni. Mert minden tiszta és érthető. A szomorúság és a vidámság, a bátorság és a félelem, az öröm és a bosszúság, a kerek és az egyenes: minden-minden ott van ezekben a külön mesékben, világosan, egyértelműen.

Ha mégis mondani kell valamit, hát: dömdödöm. Mindezt óvodás korunk óta tudjuk. Csak persze mi felnőttek időközben sok mindent elfeledtünk. Ezért kell újra kifürkészni, mit is gondol Mikkamacka, aki nélkül valahogy minden szürkébb, szegényebb, lassúbb lenne, mit nem old meg Aromo a fékezhetetlen agyvelejű nyúl, hogy miért olyan jó a szíve Szörnyeteg Lajosnak, hogy miért nem tud megülni egyhelyben Nagy Zoárd, a lépkedő fenyőfa.

Lázár Ervin világa szintiszta mese. Lázár Ervin világa szintiszta valóság. Mind a két állítás igaz, s ezt megintcsak akkor látja be a felnőtt, ha képes visszautazni gyermekkora mozgalmas, pezsgő éveibe, s úgy látni a világot, ahogy arra csak azok a csöppségek képesek, akik szerint még mindenben lélek lakozik, akik szerint a jó erősebb és győzelmesebb a rossznál.

Játék, humor nélkül nincs igazi komolyság. Lázár Ervin úgy mesél, hogy közben két lábbal a földön marad, csakúgy mint lelkes teremtményei és még lelkesebb olvasói, a gyerekek.

Azt is a gyerekektől lehet igazán megtanulni, hogy csak a megfáradt felnőtt számára léteznek unalmas, szürke vidékek. Nekik, a kicsiknek minden bejárt zug csodás hely. Hátha még a képzelet és a hit föl is erősíti ezeket a csodákat! A Négyszögletű Kerek Erdő így lehet mindannyiunk számára az élet, a szeretet, a békés összefogódzás misztikus helyszíne mindaddig, amíg lesz, aki érti Ló Szerafin, Vacskamati és a többiek becses szavait.

\*\*\*

*A Négyszögletű Kerek Erdő* 1985-re vált egységes szerkesztett mesekönyvvé. Szereplői és történetei Lázár Ervin más munkáiban megjelentek már, egységes világgá viszont a könyv című választott fikatív tér formálta a szereplők kapcsolatrendszerét.

Pompör Zoltán szerint „*A Négyszögletű Kerek Erdő* nemcsak nyelvi és formai, hanem világképi szempontból is a legegységesebb, az előző mesék morális világát összegző, betetőző kötet. Olyan kulcsfontosságú motívumok kerülnek újra középpontba, melyek Lázár Ervin első két évtizedének munkásságában érlelődtek, azonban *A Négyszögletű Kerek Erdő*ben megfogalmazott értékrend a következő húsz év munkáira is előremutató hatással van. A magánnyal szembenálló közösségi lét fontossága, a szeretetmitológia, a mesélő attitűd formai sajátosságai, a játék mint lélekmentő tevékenység mind-mind fontos elemei voltak a korábbi Lázár Ervin-szövegeknek. Mindezen túl az Erdőbe érkezés egyfajta végállomásnak is tekinthető a magány elleni harcban: a szöveg narrátorát biztonságban tudhatjuk, hiszen a veszedelmek elől a *Négyszögletű Kerek Erdő*-be menekítette egy gyermekforma macska.”<sup>1</sup>

A kötet cím egyszerre örzi meg és állítja ironikus távlatba a mesei világteremtés kiinduló alappoznatát, az epikus tér koordinátáinak felvázolását. A kerek erdő mint egy másik világ egyaránt lehet a védelmező ős-éden profán leképezése, vagy egy fenyegető lényekkel teli ellenséges

<sup>1</sup> POMPÖR Zoltán, *A hétfejű szeretet*, Kiss József Kiadó, 2008.

közeg. Lázár Ervin olyan világot teremt életre hívott hőseinek, ahol a reális tér-idő dimenzió érvényét veszti, szertefoszlik, így törvényei sem béklyózzák az ebbe a világba átkerült szereplőket.

Bence Erika Szijj Ferenc *Szuromberek* királyfi című művéről szólva hozza összefüggésbe a közvetlen előd Lázár Ervin és a múltbéli párhuzamok, így Exupery és Milne szövegeit. Ezek a művek az elemzés szerint „egy olyan eredeti, a hétköznapiságtól levált és elhatárolódó világ letéteményei, amelyeknek megértéséhez az anyagi kötöttségektől megszabadult képzelet és beleérző/beleegyező befogadói magatartás szükséges: mindenekelőtt a gyermeki létdimenziók átélésére való ráhangoltság. Ennek parabolisztikus megjelenítése az elefántot emészítő óriáskígyó képzete Saint-Exupéry művében. E világok az idődimenziók jelentette kötődésektől is mentesek: a Százholdas Pagony „öröktől fogva” létezőként mutatkozik meg. A sivatag létének térbeli és időbeli koordinátái is elmosódnak. A Négyszögletű Kerek Erdőnek nincsenek, mint ahogy Sziromkarszágnak és Berekországnak sem, reális határai.”<sup>2</sup>

A Négyszögletű Kerek Erdő Tarbay Ede közelítése<sup>3</sup> szerint az áthangolt népmesei hagyomány által felvázolt tér, s a szerző ezen tér lakóinak lélektanilag árnyalt belső változásait mutatja meg mesei vészhelyzetekben. Fontos hangsúlyozni, hogy maga Lázár Ervin erősen ózdkodott a népmesei hagyománnyal való mechanikus összevetéstől. A naplójában a következőket veti kritikusai szemére: „Nem tudom mi jött rájuk. Hát persze! Aki a mesét próbálja utánozni, olyan, mintha népdalt akarna írni. Ami a mitológiából, múlt kódéból hoz üzeneteket, évszázadokon át tökéletesedett (és persze tökéletlenedett is, amikor már bizonyos utalásait senki sem értette), éppen ezért utolérhetetlen és megismételhetetlen. Ez világos. De miért képzeli a fura urak, hogy például en népmesét akarok utánozni? Netán írni? Dehogyan akarok. Én egy történetet írok, ami nem műmese, hanem éppen olyan irodalmi alkotás, mint bárki más íróé. (...)”<sup>4</sup> Egy korábbi naplójegyzetében pedig így nyilatkozik saját történeteiről: „Nincsen farka, füle se, / ez egy szegény műmese.”<sup>5</sup>

Komáromi Gabriella monográfiájában olyan életműről értekeznek, „amelynek szövegvilágában sajátosan keverednek a külső valóság és a képzelet elemei. A két világ között gyakoriak az áttűnések, átfordítások. A tónusok intenzitása független az ábrázolt világ valóságfokától.” – „Négyszögletű Kerek Erdejéről elmondható, hogy ennél az erdőnél semmi sem fejezte ki jobban azt a világot, amelyben éltünk. Abszurd ez az erdő: „kerek” és „négyszögletes”.<sup>6</sup>

Az abszurditás Lázár Ervin könyvének esetében tagadhatatlan, de a címet egyszerűbben is értelmezhetjük, ha a népmesék szövegkezdő formulájával vonunk párhuzamot: „Hol volt, hol nem volt”, vagyis egy létezőn túli létezhető, elképzelhető, fiktív világban volt mindaz, amiről a mese szól. Olyan világ ez, ahol a lehetetlen is megvalósulhat, ha van mögötte hit és akarat, szavakkal bármi létrehozható, vagyis – a Lázár Ervin által teremtett erdőt tekintve – a kör négyszögesíthető.

A kötet nyitányában (a *Bemutakozunk* fejezetben) a szerző-narrátor ugyanolyan könnyedséggel és természetes egyértelműséggel lépi át a realitás-fikcionalitás határát, mint az az idézett mesekezdő formulában történik. A névadással – pontosabban megnevezéssel – egyszerre, minden részletében életre kel az erdő. „– Az ott a Négyszögletű Kerek Erdő – mutatott előre Mikkamakka, s tudtam, ha benn leszünk a fák közt, már meg vagyok mentve. Bent az erdőben aztán kiszuszogtuk magunkat, s megfordultunk. Lássuk csak, hol az a Szomorúság! Ott volt mögöttünk. De már oszladozott, foszladozott, sápadozott, halványodott. Eloszlott lassacskán, mint a köd.”<sup>7</sup> – Így zajlik le a határátlépés a könyvben, s az erdőről a nevéen túl nem is tudunk meg már sokkal többet. Mert az maga az elvont menedék, a biztonság, a tér, amelyet persze a benne létezők tettei, szavai

<sup>2</sup> BENCE Erika, *A népmese és a modern mese között: új meseírás*, Hid, 2003, 283.

<sup>3</sup> Tarbay Ede, *Lázár Ervin sajátos világa = Gyermekirodalomra vezérlő kalauz*, Szent István Társulat, Budapest, 1999, 312.

<sup>4</sup> Lázár Ervin, *Napló*

<sup>5</sup> Lázár Ervin, *Napló*

<sup>6</sup> Komáromi Gabriella, *Lázár Ervin élete és munkássága*, Osiris Kiadó, Budapest, 2011, 240.

<sup>7</sup> Lázár Ervin, *Napló*

töltenek meg élettel. Nem utópisztikus éden, hanem esély és lehetőség a kezdésre, újakezdésre. Az elillant szomorúság a magunk mögött hagyott tehetetlenség-érzet, a Négyszögletű Kerek Erdő pedig a tettek lehetősége, a sorsformálás esélye azoknak, akiket ide kellett menekítenie Mikkamakkának, hogy új életet, sőt hogy egyáltalán életet, saját életet kezdjenek.

Pompor Zoltán szerint a „külvilág kizárásával létrejövő közösség tagjai először önmagukkal, majd egymással kerülnek konfliktusba. Az egyes epizódok pergő párbeszédeiből megismerhetjük az erdőlakók csökönyös természetét, kalandjaik azonban a kisszerű vitákon túlmutatva a másik elfogadásának tanulásáról szólnak, arról, milyen nehéz feladniuk úgy önmagukat, hogy valami értékesebb részesévé válhassanak, ennek az elfogadásnak lesz az alapja a szeretet. „Mert tudja, hogy szükségünk van rá” – hangzik Mikkamakka egyszerű magyarázata a közösség erejéről, hiszen a barátok bármennyit veszekednek is, attól barátok, hogy számíthatnak egymásra. Mikkamakka kulcsfontosságú szereplője a történetnek, a Micimackó Róbert Gidájához hasonlóan kicsit kívülről, a felnőtt perspektívájából szemléli a történeteket.”<sup>8</sup> Nem témája az előadásnak, de szükséges éppen itt rámutatni Lázár Ervin nyelvi – névadó fantáziájának játékoságára. Mikkamakka névadója Lázár Ervin unokaöccse, Szabó Kristóf.<sup>9</sup> Arról kapta a nevét, hogy gyerekként a macskájuk nevét, a Miskamaeskát Mikkamakkának ejtette. Vaeskamati Macska Vathy, (vagyis a szelburdi macskának ábrázolt író-feleség: Vathy Zsuzsa). (A nevek további – csaknem teljes elemzését Gecsey Sándorné *Írói névadás Lázár Ervin műveiben* című könyve szolgáltatja.)

A Négyszögletű Kerek Erdő világába való átmenet alapkérdései – Alföldy Jenő tanulmányát idézve – a következők: – „Hol ér véget a valóság, hol kezdődik a mese? Mikor hat eleven erőként a képzelet? Mit kell tennünk, hogy el ne mulasszuk a velünk történő csodákat, s hogy bele ne essünk a Gonosz csapdjába? Milyen furfangokra van szükségünk ahhoz, hogy eligazodjunk a valóságos és az álmvilágban? Miként játszhatjuk át egyiket a másikba, hogy megláthassuk a valóság varázslatait és a csodák valóságát? A lélek ismerőjeként Lázár költői válaszokat adott e kérdésekre.”<sup>10</sup>

Hozzátehetjük ehhez, hogy Lázár Ervin nyilatkozataiban komoly prózapoétikai kérdésekre is költői válaszokat adott, melyek azonban – a játékos ironián túl – mindig valami természetes gyermeki igazsághoz vezetnek vissza bennünket. A Délmagyarországban például így válaszolt a Négyszögletű Kerek Erdő realitását-irrealitását firtató kérdésre: „A szülőföldemen élő, Tolna megyei gyerekek is írták nekem, hogy a kicsi falum mellett megtalálták a négyszögletű kerek erdőt. Eddig ugyan soha senkinek nem mondtam el, de ha már rákérdezett, elárulom, az erdő Pécel és Gödöllő között található. Akkoriban Pécelen laktunk.”<sup>11</sup> A szerzői választ továbbgondolva könnyen belátható, hogy a kerek erdőt bármely gyerek – s talán néhány arra érdemes felnőtt is – megtalálja, mégpedig ott, ahol a legerősebben, legkitartóbban keresi. A mesei terekhez, így a Négyszögletű Kerek Erdőhöz is, nem az író vezet oda a gyermek olvasót, hanem – amit egyébként alkotó módszere legfontosabb elemének tart – a gyermekek fogják az író kezét, ők inspirálják.

Nevek, karakterek, helyzetek hosszú évtizedeken át tartó alakulástörténete csúcsondik ki az 1985-ös *A Négyszögletű Kerek Erdő*-ben. Az alakulástörténet megismerése talán csak a szenvedélyes filológus érdeke, legalábbis ha abból indulunk ki, hogy az értelmezésben hivatásos irodalomtörténészként sem kelhetünk versenyre egy 9-10 éves gyermekkel. Mert számukra Nagy Zoárd egyszerűen és magától értetődően a lépkedő fenyőfa, s abban sincs semmi különös, hogy nem tud egy percre sem egyhelyben megmaradni, hogy űzi a kíváncsiság, hogy egész lényre kutató nyugtalanság, s hogy végül azért mégiscsak jó lenne arra a meggondolatlanul elhagyott otthonos sziklás hegyoldalra rátalálni. De nem lehet, s ez már annak az ifjúnak a felismerése, aki kiszakad a

<sup>8</sup> POMPOR Zoltán, *A hétfejű szeretet*, Kiss József Kiadó, 2008.

<sup>9</sup> <http://nepszava.hu/articles/article.php?id=9606&print=1>

<sup>10</sup> ALFÖLDY JENŐ 2007. A szeretet lángelméje. Lázár Ervin (1936–2006). Kortárs 2. sz.;

<sup>11</sup> [http://www.delmagyar.hu/belfold\\_hirek/a\\_mese\\_fel\\_alma\\_-\\_interju\\_lazar\\_ervinrel/111140/](http://www.delmagyar.hu/belfold_hirek/a_mese_fel_alma_-_interju_lazar_ervinrel/111140/)



gyermekkor időtlenség-érzetéből, s aki az író-narrátor hangján kénytelen ezt az egyszerre felemelő és megrázó élményt kimondani: „*Othon aztán úgy érezte, hogy ez nem ugyanaz a völgy, nem ugyanaz a folyó, s a tölgy se meg a bükk se ugyanaz. „Ez nem ugyanaz a hely, ahol születtem!” – kiáltotta, és nekivágott a világnak, hogy megkeresse azt a völgyet, azt a folyót, azt a bükköt és azt a tölgyet.*” Ahonnan Nagy Zoárd, a fenyőfa elindult, az az öröklét. A mítoszok és a gyermeki tudat biztonságos örökkévalósága, melyet elvett tőlünk a vágyott és felismert idő. Ez, és a többi szereplő előéletéből levonható többi bölcselkedő következtetés persze már nincs benne a könyv történeteiben. Talán azért, mert ezek a következtetések már meghaladják a gyermeki tudat és psziché képességét, teherbírását a végső felismerés kimondására. A határponthoz viszont eljutnak, s ezt érzik is. Itt következik a Lázár Ervin-i deus ex machina: a szerző-narrátor félbeszakítja az egyébként is traumatikus töréspontjához érkezett történetet, s Mikkamakka segítségével átvezeti a szereplőt abba a fiktív világba, amely kellő védettséget ad az erőgyűjtéshez, a személyes sors újrastrukturálásához, vagy egyszerűen csak a megnyugváshoz.

A fent említett szenvedélyes filológushoz visszatérve: Alföldi Jenő meséli el a név keletkezésének történetét: „Egy Nagy Zoárd nevű kritikus több ízben is beküldte az Élet és Irodalom szerkesztőségébe valahonnét vidékről rövid, ám bátor és leleplező bírálatait olyan írókról, akiket jobára csak a főhivatalokban szerettek akkoriban, a hatvanas és hetvenes évek fordulója táján. Ezeket sosem közölte a lap, de Lázár Ervin elolvasta őket kéziratban. Úgy gondolta, hogy valamiképpen kifejezi elismerését a megvesztegethetetlen kritikusként, akinek szokatlan keresztnéve a szóhangulatával is kifejezi a »ténylegesen tisztá« szigorúságot. Fogalmam sincs, mi lett ezzel az irodalmárral»<sup>12</sup> A kötetben még egy kritikus-irodalmár neve is megbúvik, hiszen a félelmetes pomogácsok (így, többes számban, csupa kisbetűvel) Pomogáts Bélának köszönhetik elnevezésüket.

Az írás miéértéről a Népszavának adott interjújában Lázár Ervin a következőket mondja: „amikor mesét kezdtem írni, nem azzal ültem le, hogy nagy és örök kérdésekre fogok választ adni. Nekem magamnak volt valami problémám, kibontani vagy megoldani valóm. Azért írtam meg egy-egy mesét, mivel úgy éreztem, utána könnyebb lesz létezniem. – Lehet, hogy ezek az élet kis kérdései voltak. Nem is ez a lényeg.»<sup>13</sup> Még visszafogottabb, mikor elbeszélő-szereplőként a Négyszögletű Kerek Erdőbe érve először szólítja meg új közösségének tagjait: „Egyszer csak a nagy lármában hozzám fordult Mikkamakka. – Akartál valamit mondani? – Csak azt akarom... csak annyit akarok – dadogtam a hirtelen felzengő csendben –, hogy dömdödöm.” A cselekmény koreográfiája szerint ez Lázár Ervin erdei programbeszéde. Dömdödöm. Egyetlen szó, s akitől az író tanulta, maga is mesei figura, aki megértésre és elfogadásra vágyik. Pompor Zoltán értelmezésében Dömdödöm figurája arra figyelmeztet, hogy „új szeretetnyelvet kell megtanulni, bele kell helyezkedni a másik gondolataiba, hogy a befogadó képes legyen dekódolni ezt az új nyelvet. A közösség tagjai természetesen értik Dömdödöm titkos nyelvét, megértéséhez különösebb képességekre nincs szükség, elég, ha nyitott füllel és szívvel figyel az ember. Így értheti meg egy csapásra a „dömmögést” a Szomorúság elől az erdőbe menekülő felnőtt, ugyanakkor azok, akik csak magukkal vannak eltelve, képtelenek helyesen érteni, mit is akar mondani Dömdödöm.»<sup>14</sup> Dömdödöm nagy leleménye az egyszavas nyelv, a beszéd végletekig lecsupaszított és megtisztított változata. Az elhallgatás határán mozog, ahol újra megerősödhetnek a nyelv előtti vagy éppen nyelven túli gesztusok. Ottlik Géza *Iskola a határon* című regényét idézve: „Nem jók a szavak. Valahol talán tudja a dolgokat, szavak nélkül; s ezért nem szeret magyarul beszélni. Minél jobban ritkulnak a szavak, annál jobban sűrűsödik az igazság; s a végső lényeg a hallgatás táján van, csak abba fér bele.” A végső lényeg Lázár Ervin regényében: dömdödöm. Avagy amiről nem lehet beszélni, arról hallgatni kell. A Ke-

<sup>12</sup> ALFÖLDY JENŐ 2007. *A szeretet lángelméje. Lázár Ervin (1936–2006)*. Kortárs 2. sz.; <http://www.kortaronline.hu/0702/alfoldy.htm> (2009. 09. 14.)

<sup>13</sup> <http://nepszava.hu/articles/article.php?id=9606&print=1>

<sup>14</sup> POMPOR Zoltán, *A hétfői szeretet*, Kiss József Kiadó, 2008.

rek Erdőben ez mindenféle logikai-filozófiai traktátus nélkül is evidens. Lázár Ervin a rajta számon kért nagy igazság, nagy világmagyarázat elmaradását így magyarázza: „Sokan számon kérik rajtam a »nagy művet«. Csak azt tudom rá válaszolni: az én nagy művem ez a kicsi.” Ezt szimbolizálja és foglalja össze Dömdödöm nyelvi tisztasága és tisztessége, s ezt képviseli Mikkamakka mindig szituációhoz kötődő, tehát mindig konkrét *kis* kérdésekre megoldást kereső magatartása.

Nagy a kísértés *A Négyszögletű Kerek Erdő* mitopoétikai, narratológiai, mesetipológiai vizsgálatára. Részben a szöveg tiszta egyszerűsége, részben Lázár Ervin alkotói tartózkodása a teoretikus szövegformálástól óvatosságra int az ilyen irányú interpretációt illetően. Annyi azonban mégis kimondható, hogy *A Négyszögletű Kerek Erdő* két világ között nyit átjárót, s a nagyobb hangsúlyt éppen a mesei eszközökkel teremtetett fiktív világra helyezi, s a mi tapintható realitásaink mindössze egyetlen oldalt kapnak a történetben, a bemutatkozó fejezet első oldalát. A világok közötti átjáró, a másvilágjárás végtelenül gazdag szöveghagyománya kínálkozik a kompozíció párhuzamaként. Mikkamakka alakjában pedig talán még a hermészi lélekvezető karaktere is felsejlik egy pillanatra, aki – ahogy Kerényi Károly fogalmaz – az élet kibúvóit keresi, a halálos ellentétek feloldására, a határok és törvények titkos áthágására törekszik, akinek másik neve: fájdalmat nem okozó, s akinek fő fegyvere az erőszak helyett a leleményesség és a szárnyaló könnyedség.

Állatok-e *A Négyszögletű Kerek Erdő* lakói? (A kérdést természetesen meg kellett volna előznie az előző bekezdésben megkockáztatott műfaji, mesetipológiai közelítésnek: mese-e, s ha igen, akkor állatmese-e, és ha igen, mesefűzér vagy meseregény-e a könyv, s ha igen, mennyire alkalmazhatók a propp által javasolt fogalmak, így elsősorban a funkciók a szereplők értelmezésében. Propp szerint „funkción a szereplők cselekedetét értjük a cselekményen belüli jelentése szempontjából. A mese állandó, tartós elemei a szereplők funkciói, függetlenül attól, ki és hogyan hajtja végre őket.” Ezen problémák vizsgálatát jelen dolgozatomban azért mellőzöm, hogy visszatérhessek a szereplőket érintő alapkérdésemhez, tehát: Állatok-e *A Négyszögletű Kerek Erdő* lakói?)

Állatok, ha a szót a latin *animal*, *animalis* avagy a lélekkel bíró lény fogalmának tükörfordításaként kezelem. Lélekkel bíró lények, de sem nem biológiai értelemben vett állatok, sem nem emberek. Ló Szerafin, Vacskamati, Bruckner Szigfrid és társaik többek ugyan mesei funkcióknál, de kevesebbek a lélektanilag következetesen megformált személyiségnél. Kevésbé ugyan, mint Milne Micimackójának világában, de itt is érezhető valamennyire a szereplők tárgy- vagy inkább bábszerűsége. Milne regényében ennek több határozott jelzését is látjuk, így rögtön az elején, amikor Róbert Gida az akkor még plüssjáték Micimackót a lábánál fogva, tárgyként húzza, úgy hogy a mackó feje koppan is a lépcsőfokokon, vagy amikor visszaszegezi Füles leszakadt farkát a helyére. Lázár Ervin teremtményei viszont semmiképpen sem tárgyak. A lélek, az anima mindegyikükben erőteljes, mindvégig ő uralja az anyagot, és egy pillanatra sem fogyatkozik, egy pillanatra sem távolodik el a testtől.

Lázár Ervin teremtményeinek bábszerűsége alig érezhető, hiszen a szerző ügyel arra, hogy lélek irányítsa őket. Itt is érvényes, amit Heinrich von Kleist ír a marionetról szóló esszéjében: a bábu „súlypontjának a mozgásvonala nem más, mint a táncos lelkének az útja, mely útra, ezt nem kétli, sehogy másként nem találhat rá a bábjátékos, csak úgy, ha behelyezi magát a marionett súlypontjába, más szóval, ha táncol.” Táncol, vagyis él, érez, gondolkodik, cselekszik. Ad a maga emberi lelkéből

Kérdés végezetül, mit is az állati a Kerek Erdő lényeiben? Állati a történelem előtti, idő előtti, ősi és eredendő ártatlanságuk. Mert – ahogy Földényi F. László fogalmaz egy esszéjében – az állatok nem ettek a jó és rossz tudásának fájáról. Talán ezért oly megnyugtató a közelségük. Itt is, most is, Nyíregyházán. Dömdödöm.

Gerliczki András  
tanár

# DIÁKJAINK ÍRTÁK

## Rendhagyó biológia és kémia óra a 10.B osztállyal

„Az ember alkotta anyag- a XXI. század anyaga”

Magyar Tudományos Akadémia

Ebben az évben immár második alkalommal vehettünk részt a Magyar Műanyagipari Szövetség által rendezett konferencián. A rendezvénysorozat – amely 3 éve indult útjára – helyszínéül a Magyar Tudományos Akadémia székházát választotta. Az ember alkotta anyag csodálatos világának megismerésére invitáltak bennünket, a kezdetektől a legújabb kutatásokig. Gimnáziumunkat a 10.B osztályból négy tanuló képviselhette: Bálint Orsolya, Nagy Péter, Sum Csaba és Szerényi Zoltán.

A tudományos nap célja a polimerekkel kapcsolatos ismeretszerzés folytatása, tájékoztatás az iparág fejlődési irányairól, s a műanyag megbecsüléséről, amely az emberiség életminőségének javításában kulcsszerepet játszik.

### **Kell-e félni a műanyagoktól? Miért félünk tőlük?**

A konferencián megtudhattuk a szakemberektől, hogy a polimer korszak határán állunk, és már a XX. század technikai vívmányait sem tudta volna megvalósítani az emberiség műanyagok nélkül.

### **Mi lenne, ha egy napra eltűnne az életünkben a műanyag?**

Tehetetlenül néznénk körül a világban, ha le kellene mondanunk a fogkefényről, nylon harisnyánkról, metrókapaszkodóról, mobiltelefonjainkról vagy esetleg kompozit repülőgépszárnyakról. Mégis sokan negatívan nyilatkoznak e pótolhatatlan, korszerű anyagról. Pedig itt megtudhatuk, hogy a „műanyag” a „műszaki anyag” rövidítéséből jött létre és csak egy rossz beidegződés, hogy az anyag „mű”, azaz nem valódi. A műanyagok nem környezetszennyezőek, mi emberek vagyunk, akik szennyezzük környezetünket, többek között műanyagokkal is. A konferencián a szak-

emberek igazolni szerették volna a közvélemény és a sok középiskolás diák előtt, hogy a modern technika és az ökológiai egyensúly közötti ellentét feloldható. Az eredményesség elérésében viszont nekünk, tanároknak és diákoknak, ... embereknek komoly felelősségünk van. A polimereknek értéke van, de meg kell tanulnunk kezelni őket az életciklusuk lejártá után is.

A konferencián a tudósok, szakemberek rendkívül színes és közérthető előadásokban méltatták a műanyagok fontosságát és jelentőségét. Levetítették számunkra Prof. Dr. Oláh György, kémiai Nobel-díjas tudós videóüzenetét, amelyet a konferencia alkalmából küldött a résztvevőknek.



Szerényi Zoltán, Bálint Orsolya,  
Sum Csaba, Nagy Péter

Nagyon megörültem a hírnek, miszerint én is részt vehetek az MTA-n, az „Ember alkotta anyag” című előadásorozaton. Bőven elég lett volna nekem egy kis tárlatvezetés is az épületben, hogy levegyenek a lábamról, de sokkal több mindenben lehetett részem ezen az előadáson.

Szervezetten utaztunk Budapestre Nyíregyházáról több iskolával együtt. Az Akadémián több helyre kiplakátolt Wi-Fi jelszavakkal fogadtak bennünket, ami megadta a családi légkört. Viszont nem sok időnk volt nézelődni a gyönyörű épületben, kezdődtek az előadások. A sok kedves köszöntő után elhangzott idézet nagyon megtetszett: „A legjobb befektetés, a fiatalságba való befektetés!”

Többször is hangsúlyozták, hogy nem kell félnünk a műanyagoktól, és azok használatától, hiszen jövőnkben valószínűleg még inkább meghatározó szerepet fognak betölteni. Tények felsorakoztatásával próbálták elhessegetni azokat a tévképzeteket, miszerint a műanyag egy mérgező dolog. Egy egyszerű hasonlattal próbálta az egyik tudós illusztrálni a műanyagot. Szerinte egy hosszú láncnak képzeljük el a műanyagot, melyeket többféle gyöngyök alkotnak. A gyöngyök között vannak önmagukban mérgezőek is, de ettől a lánc nem válik azzá.

Megismerhettük még Oláh György kémiai Nobel-díjas tudós munkásságát, aki azon szerencsés embernek tarthatja magát azért, mert Öveges professzor tanítványa volt. Főként Amerikában kutathatott és tanított. Munkássága során rájött, hogy az amerikai fiatalság jóval butább volt, mint a magyar diákság. Akkor magasabb színvonalon folyt az oktatás Magyarországon, mint az Egyesült Államokban. Kutatása során kifejlesztette a „mágikus savat”, ami egymilliószor erősebb a legtömegebb kénsavnál. Továbbá 5 ligandumos szemet állított elő, melynek a tulajdonsága, hogy sokkal nagyobb a kompresszió tűrőképessége, ezért jobb minőségű üzemanyagot vagyunk képesek előállítani.

Számos érdekességet is megtudhattunk még. Nincs már messze az a kor, amikor az ember polimerekből állíthatja elő magának az ebédjét. Már történtek tesztlések is több-kevesebb sikerrel. Állateledelt állítottak elő polimerekből, amit a kereslet hiánya miatt felfüggesztettek. Ha sikerül kivitelezni is az ötletet, akkor ez megoldás lenne az egyre fogyó élelmiszer globális problémájára. Így felkészülten állhatunk majd a problémák megoldásakor.

Az előadás végén egy kis gasztronómiai barangolásban lehetett részünk, nagyon különleges szendvicsekkel és desszertekkel vendégelt meg bennünket.

Élvezettel hallgattam a beszámolókat az egy év alatt a vegyiparban bekövetkezett újításokról, felfedezésekről, a tudomány haladásáról.

*Nagy Péter 10.B  
Némethné Horváth Gabriella tanár*



*A Krúdys diákok az MTA-n, Némethné Horváth Gabriella kíséretében*

## Amerika-nap



A 2015-ben megrendezett Amerika-nap igencsak felhívta a figyelmet iskolánkra, a Nyíregyházi Krúdy Gyula Gimnáziumra, mely eddig is kifogástalan hírnévnek örvendhetett. A sok előkészület és kemény munka eredménye egy csodálatos nap lett, mely úgy gondolom, sokak emlékezetében mély és kizárólag pozitív nyomot hagyott.

Az elsősorban a város más középiskolás diákjainak szóló Amerikai Egyesült Államokat bemutató nap nagy visszhangnak örvendhetett, ugyanis jelentősebb vendégek is felbukkantak. Többek között jelen voltak az Amerikai Nagykövetségtől, a Nyíregyházi TV-től, a Kelet-Magyarországtól, valamint megtisztelt minket

jelenlétével az önkormányzat képviselője, a Móricz Zsigmond Megyei és Városi Könyvtár igazgatója, illetve a Debreceni Angol-Amerikai Intézet képviselője. Mindemellett pozitív visszajelzéseket hallhattunk a Nyíregyházi Naplóban, a Retro Rádióban és a Sunshine Rádióban is.

A diákok aktívan segítettek az előkészületekben. A DÖK, a 10.A, 10.B, 10.D, 9.D osztály és még nagyon sokan lelkesedésükkel, kreativitásukkal és szorgalmas munkájukkal dolgoztak a főszervezők keze alá, akár díszítésről, jelmezekről vagy előadásokról legyen szó.

A korábban érkező Amerikai Nagykövetség tagjait magyar néptánc és friss pogácsa köszöntötte a nap kezdetén. Az Egyesült Államokat mintázó kiállítást az iskola előcsarnokában, illetve a termekben tekinthették meg vendégeink az előbb felsorolt osztályok munkájának gyümölcse-



ként: Hollywood filmiparáról hallgathattak meg érdekes előadásokat, vagy Las Vegas kaszinóinak izgalmas játékaiban merülhettek el. Letelepedhettek a régi amerikai filmekben is sokszor látott kisvendéglő asztalaihoz, hogy hamburgerből, amerikai palacsintából, és egyéb ínycsiklandó ételekből falatozzanak, majd kóstolhattak a desszertként szolgáló brownie, cup cake, marshmallow és cookies cserkészlányok által nyújtott választékából, vagy csak leöblíthették a finom ebédet egy kis limonádéval. Az érdeklődőknek a diákok betekintést nyújtottak az indián kultúrába is, amerikai zenével fokozva a hangulatot. Mindezek mellett az aktívabbak különböző vetélkedőkön is részt vehettek, mint például a kódfejtő versenyen, vagy a hot-dog-evő és a limonádéivó versenyen. Ezalatt az ebédlőben megrendezett műsoron meghallgathattuk az ACE városi angol nyelvű prezentációs verseny első három helyezettjét, köztük Szolnoki Dánielt és Takács Félixet, akik iskolánk neve alatt elhozták az első és második helyezést. Ezt követően Hegyes Boglárka (9.C), Tar Boglárka (12.C), Lengyel Leticia (10.A), Szilvai Szabolcs (12.A), Major Dóra (10.D) és Gyöngyösi Boldizsár (11.B) előadásában egy kis ének csendült fel, illetve az Amerikai Nagykövetség képviselője is megtisztelt minket érdekfeszítő előadásával.

A diákok mellett a pedagógusok sem maradtak ki a mókából. Sokat köszönhetünk a külsős tanároknak, akik többek között a versenyek lebonyolításában is részt vettek. Iskolánk tantestületének java is nagyon sokban segítette az előkészületeket, de akit mindenképpen kiemelhetünk, az Christz Gyula igazgató, Füzeséri Andrea igazgató-helyettes és Hegyiné Zsiros Csilla tanárnő, akik a legaktívabban támogatták a felejthetetlen nap létrejöttét.

Jó is a szorgos munka, de mi lesz belőle, ha nincs, aki irányítsa? Vass Mihályné tanárnő, a főszervező nélkül nem jöhetett volna létre ez a fantasztikus nap, így azt gondolom, nagy hálával tartozunk neki a kitarító munkájáért. „Az egyeztetések, a szervezés, mindez kemény munka volt, de abszolút megérte a pozitív visszajelzésekért!” – idézem itt tanárnő szavait.

Biztos vagyok benne, hogy a várható folytatástól is ehhez hasonló, vagy – ha lehetséges – még izgalmasabb, örök emlékekkel teli élményt remélhetünk!

*Konrád Kira  
tanuló*



## Cserekapcsolatok Dániával

Amikor 2015.május 27-én újra leülhettem az ágyamra és egy roppant mozgalmas hét után felidéztem magamban az utazást, rájöttem, hogy egy olyan életre szóló élményre tehettem szert, amire 50 év múlva is fülig érő szájjal fogok visszaemlékezni. Bevallom őszintén, amikor először mesélt a Ringe Efterskole-ról Tömösváry Judit tanárom – akinek mindezt köszönhetjük – nem gondoltam volna, hogy 3 hónap múlva egy ennyire felejthetetlen kaland fogja kezdetét venni. Dánia... Én és a hercegem, A kis hableány, az Eurovíziós Dalfesztivál, kinek mi jut eszébe erről a kicsiny országról, ahol kétszer annyi sertés van, mint ember, de nekünk mindig is Fin, Rikke (az iskola igazgatója és jóga tanára) és 16 diákja fog bevillanni.

A modern technikának hála már úgy érkeztünk este a Liszt Ferenc reptérre, hogy mindenki sok beszélgetésen volt túl a „dánjával”, így az összes érkezőt egyedi névtáblával várta a házigazdája. Az hogy, valaki poggyászát sokáig kellett keresniük, tovább növelte valamennyiünk izgatottságát. De hosszas várakozás után az automata ajtó kinyílt és vele együtt megérkeztek várva várt barátaink. Az úton hazafelé már mindenkinek majdnem ordítva kellett beszélnie, hogy megértsük egymást, mivel egytől egyig heves beszélgetésbe kezdtünk.

Másnap körbevezették őket iskolánkban és bemutatattuk őket kíváncsi osztálytársainknak. Miután bejártuk az egészszet megállapították, hogy a Krúdy olyan, mint a gimnáziumok az amerikai filmekben. Ezután bicikli túrára indultunk, melynek megállói a Kossuth-tér, az Állatkert és a Múzeumfalu voltak.

A második nap a Debreceni Egyetemet csodáltuk meg, kicsit vásárolgattunk a Fórumban, ahol rádöbentek mennyivel több dolgot tudnának venni a kapott pénzből, mint otthon, illetve abban a szerencsés helyzetben voltunk, hogy pont aznap volt Hortobágyon, a Szent György-napi Kihajtási Ünnepe, ezért vásár (ahol személyre szabott matyó mintás bögrével vagy mézzel ajándékoztuk meg vendégeinket) és egyéb érdekes programok színesítették új barátaink megismerkedését a magyar pusztával.

Két nap el is telt, következett a hétvége, amikor családi programokra került a sor, de szinte mindannyian a sátoraljai bob pályát választottuk, így ennek a programnak is hála, hogy kis csapatunk ennyire összekovácsolódott, délután egy igazán különleges borászatban leshettek bele a világörökség megeremtésének folyamatába.

Elérkezett az utolsó nap, amit az Aggteleki-cseppkőbarlangban és a miskolctapolcai barlangfürdőben töltöttünk el. Ekkorra már igazi kis családdá avanzsálódunk, persze ebben az is közbejárt, hogy minden este egy meglepetés közös programmal leptük meg dánjainkat, amelyeken mindannyian nagyon érdekes és szórakoztató játékokat tanultunk meg egymástól.



Reggel az ébresztőnk csengése jelezte, hogy a búcsúzás ideje egyre közeledik. Szerintem mindenki elérzékenyült annál a pillanatnál (főleg mi lányok), amikor vendégeink felszálltak a buszra, hogy még a repülés előtt bejárják Budapestet. A szomorkodástól az a tudat mentette meg a házigazdákat, hogy egy hónap múlva újra látjuk egymást csak már más felállásban.

Hip-hop eltelt az egy hónap és már a reptéren vártunk a beszállásra. A koppenhágai reptér kijáratánál ismerős arcok vártak minket I Ringe feliratú pólókkal a számunkra. A fővárosban meglátogattuk a királynő palotáját és a kishableányt, egy hosszas utazás után elértünk az iskolához, ami már első látásra más volt, mint a Krúdy (főleg azért, mert ez egy bentlakásos iskola ahonnan általában csak 2-3 hetente mennek haza a diákok). Az este folyamán körülbelül 50 gyereknek mutatnak be, akik közül mindenki nagyon kedvesen köszöntött.

Másnap együtt reggeliztünk az iskola összes tanulójával, de ők utána nem Andersen szülőházához indultak, hanem laptopjaikkal a kezükben (semmi tankönyv vagy füzet) óráikra. Odense után kipróbáltuk az iskola hiper-szuper tornatermét, amiben volt külön gyakorló és előadó terem, hatalmas trambulínok és egy magas pódium, ahonnan egy szivacsokkal teli mélybe ugrottunk bele. Ezután találkozott mindenki a dán szüleivel és Fyn különböző városai felé indult. A hazafelé vezető úton a legmeglepőbb egy krumplis stand volt ahol nem volt eladó, mert az emberek megbíznak egymásban, és ami azt illeti a legtöbb ház ajtaját csak kívülről lehet bezárni.

Szombaton fókákat és delfineket nézegettünk a tengerparton és rák-rallyztunk. A pünkösdi napokat pedig mindenki a családjával horgászással, múzeum falulátogatással, vízi biciklizéssel és még sok érdekes programmal töltötte.

Utolsó napunkon Ringében előadást tartottunk kis országunkról az iskola összes diákjának, akiknek kisebb nagyobb sikerrel megtanítottuk a „Hej Dunáról fúj a szél” dalt. A sikeres bemutató után LegoLand-be mentünk, ami egy vidámpark, ahol minden legóból készült. Roppant izgalmas nap volt.

Hajnalba a már sajnos ismerős búcsúzkodás következett, amit mi megint búslakodással kísértünk, de megbeszéltük, hogy még találkozunk, mivel ebben a korban a távolság már nem akadály. Koppenhágában még egy hajóúttal ajándékoztak meg minket, ami lenyűgöző volt.

1570 km mégis annyi minden különbözik a két ország szokásaiban. Ez az utazás rengeteg dolgot tanított meg nekünk, például hogy Európa két eléggé eltérő országából származó diákok pár napon belül jó barátokként tudnak gondolni egymásra és azt, hogy sok mindenben mások vagyunk, de mégis valamilyen szinten mi mind összetartozunk. A mai világnak köszönhetően volt lehetőségük erre a felejthetetlen kalandra és én leírhatatlanul boldog vagyok, hogy élhettem ezzel a lehetőséggel.

*Balázi Sára 9.c*





## Élmények

Sokan azt mondják az ember a gimnáziumi évek alatt életre szóló élményeket, emlékeket gyűjt. Én egészen biztos vagyok benne, hogy mi, akik részt vettünk a dán-magyar csereprogramban, még unokáinknak is mesélni fogjuk élményeinket.

Néhány évvel ezelőtt Dánia csak egy gyönyörű európai ország volt nekem, de amikor megtudtam, hogy az iskolánknak régóta kapcsolata van a Ringe Efterskole-val, elkezdett részletesebben is érdekelni az ország. Legtöbbünknek csak turistaként van lehetősége megismerni a világ egy-egy részét, de Dániában mi a 6 nap alatt – hála vendéglátóinknak – megismerhettük az ottani életérzést, a helyiek szokásait és sok különleges várost és nevezetességet. Ez olyan élményt nyújtott, amit egy szálloda sem tud.

Az ismerkedést az interneten kezdtük, ahol a napi beszélgetésekből egyre jobban megismertük egymást és mindenki megtalálta a párját, akivel legjobban megértették egymást.

Egy áprilisi napon izgatottan utaztunk a Liszt Ferenc repülőtérre vendégeink elé. Bár személyesen ekkor találkoztunk először, mégis a haza úton a buszon már mint jó barátok beszélgettünk.

Az első napon Nyíregyháza belvárosát és a Sóstói Múzeumfalut, valamint a Nyíregyházi Állatparkot mutattuk meg barátainknak. Nem győztek gyönyörködni a sok különleges és egzotikus állatban, de találtak néhány olyan fajt is, ami Dániában honos. Egy különleges programban is részünk lehetett, az elefántetetésben, amit mindenki nagyon élvezett.

Másnap Debrecenben az egyetemet néztük meg és a Fórumban egy rövid vásárlásra is lehetőségünk volt, majd a Hortobágyra látogattunk el, ahol éppen akkor rendezték meg a Szent György napi fesztivált. Itt – többek között – fogathajtó

versenyt nézhettünk és igazi kézműves hungarikumokat vásárolhattak barátaink. Állításuk szerint igazán gyönyörűek a magyar termékek.

Az elmúlt évek hagyományához híven vásárnap a családok egyéni programokat szervezhettek, de mivel egy nagyon összetartó társaság alakult ki, így a családjainkkal együtt egy közös kirándulást szerveztünk. Először Sátoraljaújhelyen libegőztünk, (Ez nekik egy különleges élmény volt, ugyanis Dániában nincs libegő. Hasonlót csak sieléseik alkalmával próbáltak



sílift formájában.) majd a bobozást is kipróbáltuk, ami mindenkit felpörgetett. A délutánt Tokaj közelében egy szőlőbirtokon töltöttük, ahol a borkészítés folyamatával ismerkedhettünk meg.

Természetesen esténként sem unatkoztunk, bowlingoztunk, táncoltunk és egy jót beszélgettünk a Bujtosi-tó mellett.

Hétfőn már ismét az összeszokott csapattal, közösen folytattuk Magyarország megismerését. Ezen a napon az Aggteleki cseppkőbarlang csodáit nézhettük meg majd a méltán világhírű Miskolctapolcai Barlangfürdőben egyedülálló élményben volt részünk. Ez volt Magyarországon az utolsó teljes napjuk. Szomorúak voltunk az elválás miatt, de egy kis reményt adott, hogy hamarosan újra találkozunk, amikor is mi megyünk Dániába.

Bár csak egy hónap volt a magyarországi és dániai találkozás között, de alig bírtuk kivárni a viszontlátás örömét. Május 21-én, csütörtökön megérkeztünk Koppenhágába. A várva várt dániai kaland megkezdődött barátaink üdvözlésével, majd a fővárosban tett városnézéssel. Az Amalienborg palota, a kishableány szobra mind-mind Dánia főbb nevezetességei, amit eddig csak képekről ismertünk, megelevenedett előttünk. Ezután a világ második leghosszabb függő hídján keresztül jutottunk el a Fyn szigetre Ringe-be, ahol az Efterskole-ba, ottani második otthonunkba érkeztünk meg. Másnap a sziget központjába Odense-be a Hans Christian Andersen múzeumba és emlékházba mentünk el, majd itt is szétnézhettünk a városban és ajándékvásárlásra is volt lehetőségünk. Este már mindenki megérkezett a dán családjához. Szombaton a többség Kertemindében találkozott és az óceáni világ megismerése után minigolfoztunk is. Vasárnap szabadprogram volt, amikor is én egy szafari parkot ismerhettem meg. Hétfőn visszatértünk az iskolába és kipróbálhattuk az iskola nevezetességeit a különleges French fries-t, az óriási trambulinokat és egyéb érdekességeket. Az utolsó előtti nap is óriási élményeket tartogatott számunkra, amikor is a Billund-i Legoland-ben csodálhattuk meg a különféle lego építményeket és próbálhattuk ki a legjobb és legérdekesebb vidámparki játékokat. Az időjárás folyamatosan kedvező volt és csak ezen a napon esett egy kevés eső. Szerdán a búcsú fájdalmával és ennek a gyönyörű országnak az elhagyása miatt érzett szomorúsággal ültünk buszra és tettük meg ugyanazt az utat, amit odafelé, csak jóval kisebb lelkesedéssel. Utunk még nem ért véget, és az immár megfogyatkozott csapatunk, a krúdysok a Nyhaven kikötőből hajóval indult városnézésre Koppenhágában. Ezután a reptérre mentünk és véget ért egy csodálatos kaland.

Bár a csereprogram lezárult, az élmények örökre megmaradnak és interneten keresztül a kapcsolatot is tudjuk tartani. A közösen átélt kalandok valamit elindítottak, örök barátságok szövődtek és emellett a nyelvtudásunk is csiszolódott.

Szerintem az életem szegényebb lenne, ha ezt a csodát nem élhettem volna át.

*Gebri Tünde 10.A.*



## Franciaország és a fények fővárosa

Az elmúlt tanév végén lehetőségem nyílt ellátogatni két hétre Franciaországba, amire már sok ideje áhítottam. Ez nagy lehetőség volt számomra, hiszen 8 éve tanulom a francia nyelvet, és szeretném minél jobban birtokba venni a szerelem nyelvét.

Az iskola engedélyével május végén repülőgéppel kiutaztam utaskísérőkkel, ahol meglepetten tapasztaltam, hogy hol angolul, hol franciául magyaráztak nekem kézzel-lábbal. Érkezőskor már vártak, és két napot töltöttünk Párizsban. A fény városában egy hét is kevés lenne mindent megnézni, így csak a főbb nevezetességeket láttam: az Eiffel tornyot, melyet este láthattam kivilágítva, s körülötte mindig nagy a nyüzsgés és fantasztikus a hangulat; a Sacré Coeur-t, amely egy hófehér bazilika, valamint a messze is híres Notre Dame-ot. A festők negyedében, a Montmatre-on megtekintettem egy Dalí kiállítást, amely rendkívül imponáló volt számomra, még sosem láttam szürrealista műveket élőben.

A párizsi kirándulás után a TGV-vel, a francia gyorsvonattal utaztunk Franciaország keleti részébe, Elzászba, azon belül is egy rendkívül hangulatos kisvárosba – Wissembourgba, ahol az a család él, akiknél laktam. Az anyukával van kapcsolatunk, ő magyar származású, a férje francia. Érdekes volt megfigyelni, hogy a két gyerekük hogyan beszéli mind a magyart, mind a franciát.

A várost hamar felfedeztem, és találkoztam a környékeliekkel, akik velem egyidősek. Az egyikük egy thai származású lány, a másikuk német. Megtudtam, hogy milyen szigorú a francia iskolarendszer, és teljesen más, mint a magyar.

A helyi általános iskolában kis diákoknak segítettem anyák napi ajándékot készíteni, ők május végén ünneplik ezt a jeles napot.



Elzászban is szerveztünk számos programot: a mozi-klubban Arany Pálma-díjas kanadai filmet néztünk meg, francia felirattal. Különleges nyelvezetében az angol keveredett a franciával, így a körülöttem ülő anyanyelviek is gondban voltak néha. Betekinthesem egy igazi francia balett órába is a helyi művelődési központban. Strasbourgba is elmentünk a családdal, ahol szintén megnéztünk egy katedrális, s a tetejéről csodaszép kilátás tárult Elzászra. Innen láthattam csak az Európai Parlamentet, mert az a külvárosban van.

Hogy a természetet is megcsodálhassam, elkísértünk egy osztályt kirándulni a Vogézekbe, ahol franciául vettem biológiaórát.

Franciaországnak nem csak a kultúrájába, de a konyhájába is bepillantást nyertem, így különböző helyi specialitásokat kóstolgattam, (általában sós lepényeket, amik nagyon hasonlítanak a pizzára). Természetesen a franciák kedvelt előételét, a nyers osztrigát sem hagyhattam ki, és minden étkezésnél jelen volt a jól ismert Camambert is.

A városban különböző boltokban is megfordultam. Egy anyanyelvi rögtön kiszúrja az ilyesmit, így azonnal észrevették, hogy nem vagyok francia, s mivel ezen a területen sok a német nyelvű ember, nyomban átváltottak németre. Mondhatni kikerekedett a szemük, amikor közöltem, hogy magyar vagyok. Ezzel kapcsolatban nagyon pozitív tapasztalatom van, nem rekesztettek ki, hanem különlegesnek tekintettek rám, mint magyarra, előítéletektől mentesen.

Az egyik meghatározó esemény kétségkívül az volt, amikor összejött néhány anyuka egy este. Ebben az érdekes az volt, hogy mindannyian más nemzethez tartoztak. Volt orosz, lengyel, német, s persze mi ketten: magyarok, természetesen mindenki beszélt franciául, mégis izgalmas volt megfigyelni a különféle akcentusokat. Egyik fő téma pedig az egyik országból a másikba való költözés volt, hiszen mindannyian külföldről költöztek be.

Összefoglalva elmondhatom, hogy hatalmas élmény részese lehettem, hasznos momentum betekinteni más kultúrákba, főleg hogy közben büszkék lehetünk a sajátunkra.

*Bálint Orsolya 11.B*



## Egy év Berlinben

**Paulik Dominik, 11. C osztályos tanuló Berlinben tanul. Rengeteg kérdés vetődött fel bennünk, amire ő szívesen válaszolt.**

- *Miért döntöttél úgy, hogy kihagysz egy évet?*
- Mert szeretnék megtanulni minél több nyelvet mielőtt leérettségizek, és mert szerettem volna megismerni egy másik ország kultúráját.



- *Miért a németet választottad?*
- Mivel angolul már felsőfokon beszélek, ezért vagy a spanyol vagy a német jött szóba, és mivel a német Európában fontosabb, ezért választottam Berlint.
- *Kérlek, mesélj nekünk a kinti életedről! Hogyan telik egy napod?*
- Minden nap elmegyek suliba, ahol mindig 3 óráig van. Iskola után pedig a barátaimmal szórakozom a városban.
- *Családnál vagy kollégiumban laksz?*
- Családnál vagyok. Egy középkorú házaspár



párnál lakom. Szerencsére nagyon kedvesek. Van 4 szobatársam, akik mind más országból érkeztek. Mivel a korosztályunk megegyezik, nagyon jól kijövünk egymással. Szerencsés vagyok, hogy ilyen emberek vesznek körül.

– *Mi a terved Berlin után?*

– Február közepéig maradok Berlinben, egy felsőfokú német nyelvvizsga reményében. Március elejétől 3 hónapon át Spanyolországban, Madridban és Barcelonában fogok spanyol nyelvet tanulni.

– *Mi a célod a spanyollal?*

– Mint már említettem, nagyon fontos a nyelvtanulás számomra és a spanyol nyelvvél és kultúrával egy egészen más életszemléletet is megtapasztalhatok, mint a némettel. Ezen kívül használhatom egész Dél- és Közép-Amerikában.

– *Köszönjük szépen, hogy válaszoltál a kérdéseinkre. Sok szerencsét kívánunk a továbbiakban!*

*Szakács Regina 10.C*

*Matyasovszki Kristóf 10.C*



## A krúdys csapat Franciaországban

A Krúdy Gyula Gimnázium kosárcsapata – hála tehetséges tagjainak, kitartó edzéseiknek és a Krúdy Alapítványt támogató szülők segítségével – kijutott Franciaországba, a középiskolai csapatok megméretetésére.



Ezen a képen a városi csarnok előtt állunk, a győri lánycsapattal.

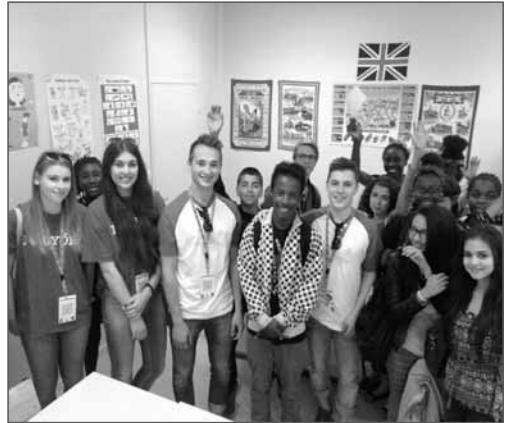
Ebben az épületben rendezték a nyitó- és zárócseremóniát, és több meccset is megnéztünk itt. A hangulat mindig elképesztő volt, ez is mutatja Limoges kosárlabda-szeretettét.



A komoly munka és a meccsek mellett szerencsére volt lehetőségünk és időnk, hogy jobban felfedezzük ezt a csodaszép várost, Limoges-t. Az időjárásra se panaszkodhattunk, a folyamatos napsütésnek köszönhetően sokat voltunk a szabadban, ami a teremben töltött órák után jól esett a csapatnak.







A rendezők különböző programokkal tették még emlékezetessé ezt a kilenc napot. Ellátogatunk iskolákba, ahol az órákon beszélgettünk a diákokkal, a nemzetek napján az egyes országok szokásaival, ételével, italaival ismerkedtünk meg, és a megnyitón akrobatikus mutatványokat is láthattunk. A sok közös program lehetővé tették, hogy beszélgessünk, megismerkedjünk más csapatok tagjaival. A győri lányokkal is hamar megtaláltuk a közös hangot, úgyhogy nem csak élményekkel, de új barátokkal is gazdagabban térhettünk haza.

*Teski Tamás 11.A*

Pro memoria

Verébnapok





Verébnapok

# Verébavató





Verébavató



42 NYÍREGYHÁZI KRÚDY GYULA GIMNÁZIUM

RÚDYYS!

Expo

Halloween



Szalagavató



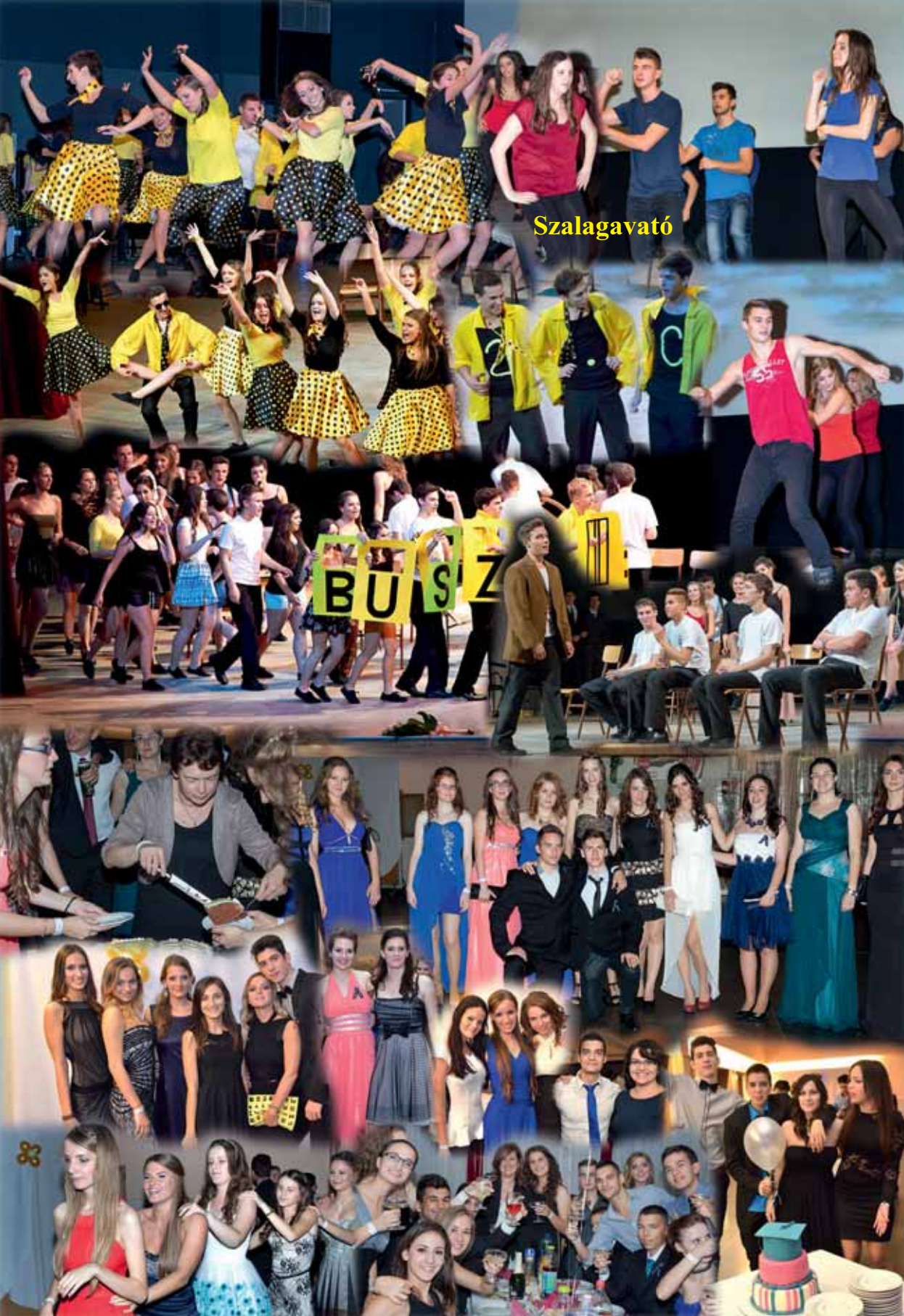
## Szalagavató







Szalagavató



Szalagavató

BUSZ



Szalagavató





**Március 15.**

Amerika  
nap





2009  
2011

**Ballagás**



**Ballagás**





**Krúdy Fest**

# A TANÉV ESEMÉNYEI

## 2015. augusztus

- 24. 9<sup>00</sup> Alakuló értekezlet
- 24. 11<sup>00</sup> Munkaközösség-vezetői megbeszélés
- 25. 9<sup>00</sup> Előrehozott írásbeli osztályozóvizsga
- 25 – szept. 01. Szertárak előkészítése, órarendkészítés
- 25-27. Verébnapok
- 27. 8<sup>00</sup> Előrehozott szóbeli osztályozóvizsga
- 31. 8<sup>00</sup> Nevelőtestületi nyitóértekezlet

## 2015. szeptember

- 1. 7<sup>30</sup> Tanévnnyitó ünnepély – 1. óra
- 1. Első tanítási nap
- 2-4. órák: Osztályfőnöki órák, ellenőrzők kiosztása, baleset- és tűzvédelmi oktatás
- 3. 17<sup>30</sup> Pályaválasztási tájékoztató a 6. és 8. osztályos tanulók és szülei számára
- 7. Munkaközösségi munkatervek leadása
- 14-ig Tanmenetek elkészítése, leadása a munkaközösség vezetőknél
- 15-ig Mozanapló adatainak ellenőrzése, kiegészítése, nyomtatványrendelés
- 18-ig OKTV és egyéb tanulmányi versenyre való jelentkezések leadása
- 24. 16<sup>30</sup> Összevont szülői értekezlet a 7. és 9. évfolyam számára
- 17<sup>30</sup> Szülői értekezlet a bennlévő évfolyamok számára, diákközygyűlés és ISK közgyűlés
- 25-ig Tantermek dekorációjának elkészítése
- 25. Verébavató

## 2015. október

- 3. 16<sup>00</sup> Szalagavató
- 6. Megemlékezés az aradi vértanúkról
- 14. 10<sup>15</sup> Filharmónia előadás
- 15. 15<sup>00</sup> Nevelési értekezlet
- 21. Megemlékezés a névadó Krúdy Gyula születésnapja alkalmából
- 22. Megemlékezés az 1956-os forradalomról és szabadságharcról
- okt. 26 – 30. Őszi szünet

## 2015. november

- 2. Szünet utáni első tanítási nap
- 6. Osztályzatok szóródásának ellenőrzése
- 19. Fogadóóra
- 19. 17<sup>30</sup> Pályaválasztási tájékoztató a 6. és 8. osztályos tanulók és szülei számára
- 25. 10<sup>15</sup> Filharmónia előadás

## 2015. december

- 04. Mikulásjárás
- 08-ig Jelentkezési lapok beadása az egységes írásbeli felvételi vizsgára
- 18. Az év utolsó tanítási napja, karácsonyi ünnepély
- 21 - 31. Téli szünet

### 2016. január

- 4. Első tanítási nap
- 7. és 14. Rendes írásbeli osztályozóvizsga
- 16. 10<sup>00</sup> Írásbeli felvételi vizsga a hatosztályos gimnáziumba jelentkezőknek
- 16. 10<sup>00</sup> Írásbeli felvételi vizsga a négyosztályos gimnáziumba jelentkezőknek
- 18–január 29-ig A végzős osztályokban az érettségivel, továbbtanulással kapcsolatos tájékoztatás
- 21. 14<sup>00</sup> Egységes pótfelvételi
- 22. 14<sup>00</sup> Osztályozó konferencia, az első félév utolsó tanítási napja
- 23. Alapítványi bál
- 28. Félévi tantestületi értekezlet F.: intézményvezető
- 29-ig A tanulók értesítése a tanulmányi eredményekről

### 2016. február

- 4. 17<sup>30</sup> Szülői értekezlet
- 8. Érettségi jelentkezési lapok leadása
- 12. A 6. és 8. osztályos tanulók jelentkezési lapjának beérkezése
- 16- 17. Szóbeli felvételi az emelt szintű biológia tantervű osztályba (tervezet)
- 23. Szóbeli pótfelvételi az emelt szintű biológia tantervű osztályba (tervezet)
- 24. 10<sup>15</sup> Filharmónia előadás
- 25. Kommunista diktatúra áldozatairól való megemlékezés

### 2016. március

- 11. Megemlékezés március 15-éről
- 17. 15<sup>00</sup> Nevelési értekezlet
- 24 - 29. Tavaszi szünet
- 30. Szünet utáni első tanítási nap

### 2016. április

- 1-ig Tanári megbízások az érettségi vizsgára
- 6. Osztályzatok szóródásának ellenőrzése
- 7. 17<sup>00</sup> Fogadó óra
- 09. Krúdyfeszt
- 19. Végleges felvételi jegyzék megküldése a felvételi központnak
- 15. Megemlékezés a holokausztról
- 20. 10<sup>15</sup> Filharmónia előadás
- 26-ig Az általános iskolából felvett tanulók kiértesítése
- 28. 15<sup>00</sup> Osztályozó értekezlet a végzősöknek
- 29. Utolsó tanítási nap a végzősöknek
- 29. 16<sup>00</sup> Ballagás

### 2016. május

- 02. A végzős évfolyam bizonyítványainak, naplójainak, anyakönyveinek lezárása, statisztikai adatok leadása
- 02. 8<sup>00</sup> Magyar érettségi írásbeli
- 03. 8<sup>00</sup> Matematika írásbeli érettségi
- 04. 8<sup>00</sup> Történelem írásbeli érettségi
- 05. 8<sup>00</sup> Angol nyelv írásbeli érettségi
- 06. 8<sup>00</sup> Német írásbeli érettségi
- 09 - 19-ig Választható érettségi tantárgyak írásbeli vizsgája
- 25. Országos mérés a 8. és 10. évfolyamon

# VERSENYEREDMÉNYEK

## Nemzetközi verseny

### Nemzetközi Kenguru Matematikaverseny

*11. évfolyam*

1. hely Szabó Eszter 11. A *felkészítő tanára:* Botrágyi Tibor

*12. évfolyam*

1. hely Szemán Krisztián 12. A *felkészítő tanára:* Ákos Zsuzsanna

## Országos szervezésű versenyek

### Arany Dániel Matematika Tanulóverseny

*a döntőbe jutottak*

Daróczi Sándor 9. A *felkészítő tanára:* Konczné Végh Leona

Komoróczy Ádám 10. A *felkészítő tanára:* Koncz István

### XXII. Országos Arany János Irodalmi verseny

*döntőbe jutott:*

Holik Blanka 10. D *felkészítő tanára:* Hegyiné Zsíros Csilla, Páll Csilla

### Varga Tamás Matematikaverseny

2. hely Kovács Gergely Máté 7. D *felkészítő tanára:* Sipos Ádám

### MATEGYE Alapítvány Zrínyi Országos Matematikaverseny

4. hely Czakó Áron 9. A *felkészítő tanára:* Botrágyi Tibor

8. hely Daróczi Sándor 9. A *felkészítő tanára:* Konczné Végh Leona

13. hely Balku Nóra 9. D. *felkészítő tanára:* Paluskáné Muri Erika

6. hely Lengyel Leticia 10. A *felkészítő tanára:* Koncz István

7. hely Lippai Tivadar 10. A *felkészítő tanára:* Koncz István

8. hely Mészáros Sándor 10. D. *felkészítő tanára:* Vass Zoltán

9. hely Lipcsei Bence 10. D. *felkészítő tanára:* Vass Zoltán

10. hely Domokos Péter 10. A. *felkészítő tanára:* Konczné Végh Leona

14. hely Ignéczi Orsolya 10. A. *felkészítő tanára:* Konczné Végh Leona

15. hely Sum Csaba 10. B. *felkészítő tanára:* Sipos Ádám

*csapatban:*

1. hely 9. évfolyam

1. hely 10. évfolyam

a Nyíregyházi Krúdy Gyula Gimnázium az Észak-Alföldi régió legeredményesebb gimnáziuma

## Nemes Tihamér Országos Programozói Verseny

8. hely Póly Máttyás 8. D

*felkészítő tanára:* Keresztessyné Takács Mária

## Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny – OKTV

### biológia OKTV II. kategória

*A második fordulóba jutottak:*

Papik Vivien 12. B

*felkészítő tanára:* Gergely Tibor

Tarek Gabriella Laila 11. B

*felkészítő tanára:* Sallai Judit

### német nyelv OKTV I. kategória

*A második fordulóba jutottak:*

Tóth Fruzsina 12. A

*felkészítő tanára:* Lengyel Erzsébet

Béres Lujza 12. C

*felkészítő tanára:* Bereczki Szilveszterné

### spanyol nyelv OKTV I. kategória

*A második fordulóba jutott és a döntőben:*

3. hely Toma Franciska 12. A

*felkészítő tanára:* Trencsényi Anita

### történelem OKTV

*A második fordulóba jutottak:*

Toma Franciska 12. A

*felkészítő tanára:* Tar Ferenc

Szilágyi Anna 11. D

*felkészítő tanára:* Páll Csilla

Béres Csenge Júlia 12. D

*felkészítő tanára:* Szerényi Róbert

### magyar irodalom OKTV

*A második fordulóba jutott és a döntőben:*

15. hely Vad Viktória 12. D

*felkészítő tanára:* Prokob Ildikó

### matematika OKTV

*A második fordulóba jutottak:*

Szemán Krisztián 12. A

*felkészítő tanára:* Botrágyi Tibor/Ákos Zsuzsanna

Kotán Tamás 12. A

*felkészítő tanára:* Vass Zoltán

Szabó Eszter 11. A

*felkészítő tanára:* Botrágyi Tibor

*a döntőben:*

21. hely Szemán Krisztián 12. A

*felkészítő tanára:* Botrágyi Tibor/ Ákos Zsuzsanna

29. hely Szabó Eszter 11. A

*felkészítő tanára:* Botrágyi Tibor

### Advanced Conversation in English

1. hely Szolnoki Dániel 11. A

*felkészítő tanára:* Vass Mihályné

3. hely Takács Félix 10. B

*felkészítő tanára:* Vass Mihályné

### Public Speaking Competition -Angol Szónokverseny

*területi forduló:*

2. hely Lengyel Dorka 11. D

*felkészítő tanára:* Vass Mihályné

### Youth Public Speaking Competition- Angol Ifjúsági Szónokverseny

*területi forduló:*

- |         |                        |   |
|---------|------------------------|---|
| 1. hely | Radvánszki Ronett 9. D | <i>felkészítő tanára:</i> Vass Mihályné |
| 2. hely | Gaál Benedek 9. D      | <i>felkészítő tanára:</i> Vass Mihályné |

### Bolyai Matematika Csapatverseny

- |         |                     |   |
|---------|---------------------|---|
| 7. hely | Balázs Vince 9. B   | <i>felkészítő tanáruk:</i> Botrágyi Tibor |
|         | Czakó Áron 9. D     |   |
|         | Gaál Benedek 9. D   |   |
|         | Daróczi Sándor 9. A |   |

### 2014/15. Tanévi Országos Francia Nyelvi Tanulmányi Verseny

- |         |                     |  |
|---------|---------------------|--|
| 5. hely | Diczkó Botond 7. D  | <i>felkészítő tanára:</i> Dr. Bugarin-Horváth Andrásné |
| 6. hely | Péli-Tóth Lili 8. D | <i>felkészítő tanára:</i> Dr. Bugarin-Horváth Andrásné |
| 7. hely | Juhász Maja 8. D    | <i>felkészítő tanára:</i> Dr. Bugarin-Horváth Andrásné |

### Georgikon Országos Biológiai Tanulmányi Verseny

- |          |                     |   |
|----------|---------------------|---|
| 5. hely  | Mócsán Evelin 12. C | <i>felkészítő tanára:</i> Gergely Tibor |
| 13. hely | Csatlós Gréta 12. B | <i>felkészítő tanára:</i> Gergely Tibor |

### XLVII. Irinyi János Országos Középiskolai Kémia Verseny

- |         |                 |  |
|---------|-----------------|--|
| 1. hely | Czakó Áron 9. C | <i>felkészítő tanára:</i> Némethné Horváth Gabriella |
|---------|-----------------|--|

### Kitaibel Pál Középiskolai Biológiai és Környezetvédelmi Tanulmányi Verseny

*9. évfolyam*

- |          |                    |   |
|----------|--------------------|---|
| 10. hely | Tóth Johanna 9. B  | <i>felkészítő tanára:</i> Gergely Tibor |
| 12. hely | Szántó Eszter 9. B | <i>felkészítő tanára:</i> Gergely Tibor |

*10. évfolyam*

- |          |                      |   |
|----------|----------------------|---|
| 9. hely  | Bálint Orsolya 10. B | <i>felkészítő tanárai:</i> Némethné Horváth Gabriella,<br>Gergely Tibor |
| 12. hely | Kató Léna 10. B      | <i>felkészítő tanárai:</i> Némethné Horváth Gabriella,<br>Gergely Tibor |

*a poszterversenyben:*

- |         |                      |   |
|---------|----------------------|---|
| 4. hely | Kató Léna 10. B      | <i>felkészítő tanárai:</i> Némethné Horváth Gabriella,<br>Gergely Tibor |
| 6. hely | Bálint Orsolya 10. B | <i>felkészítő tanárai:</i> Némethné Horváth Gabriella,<br>Gergely Tibor |

*kiselőadók közt:*

- |         |                   |   |
|---------|-------------------|---|
| 3. hely | Tóth Johanna 9. B | <i>felkészítő tanára:</i> Gergely Tibor |
|---------|-------------------|---|

## Megyei szervezésű versenyek

### Megyei Német Nyelvi Verseny

*csapatban:*

- |         |                    |   |
|---------|--------------------|---|
| 2. hely | Jeles Áron 8. D    | <i>felkészítő tanáruk:</i> Vámosi Edina |
|         | Mohácsi Ármin 8. D |   |
|         | Zombor Márton 8. D |   |

## Iskolai szervezésű versenyek

### Könyvtárhasználati Verseny

#### I. helyezett

Király Anna 10. C  
Kerecsen Eszter 10. C  
Nagy Renáta 10. C

#### II. helyezett

B. Szabó Norbert 12. D  
Holik Blanka 10. D  
Holik Zselyke 12. D

#### III. helyezett

Balla Judit 11. B  
Borsos Réka Flóra 11. B  
Nádudvari Tímea Zoé 11. B

#### IV. helyezett

Diczkó Botond 7. D  
Hörszik Zsombor 7. D  
Kakuk Veronika 7. D

#### V. helyezett

Baranyi Noémi 10. B  
Kovács Kinga 10. B  
Molnár Andrea 10. B

#### VI. helyezett

Márcki Levente 10. B  
Simon Bendegúz 10. B  
Spák Csaba 10. B

*felkészítő tanárunk:* Jósvainé Harsányi Ágnes

### Fajismereti Vetélkedő

1. hely Szántó Eszter 9. B
2. hely Takács Félox 10. B
3. hely Tóth Johanna 9. B
4. hely Molnár Andrea 9. B

*felkészítő tanárunk:* Gergely Tibor

### A Krúdy Gyula Gimnázium Természetfotó Pályazata

1. hely Zemenszky Zea Flóra 11. D
2. hely Töröcsik Beatrix 11. B
3. hely Nádudvari Tímea Zoé 11. B

*elismerésben részesültek még:*

Krajcsovocs Petra 12. B  
Diczkó Botond 7. D

# SPORTEREDMÉNYEK

## Atlétikai Diákolimpiai

### Városi Diákolimpia Ügyességi és Váltófutó Csapatbajnokság

6. hely 4X1500m fiú V. kcs.

*A csapat tagjai:* Gaál Benedek, Mácsai Gergő, Balázs Vince, Kiss Márton

1. hely 4X800m lány V.-VI. k.cs.

*A csapat tagjai:* Komlóssy Eszter, Takács Tamara, Horváth Szilvia, Farkas Emese

### Megyei Diákolimpia Ügyességi és Váltófutó Csapatbajnokság

1. hely 4X800m lány V.-VI. k.cs.

*A csapat tagjai:* Komlóssy Eszter, Takács Tamara, Farkas Emese, Egri-Kiss Gréta

6. hely 4X1500m fiú V. kcs.

*A csapat tagjai:* Gaál Benedek, Balázs Vince, Mácsai Gergő, Kiss Márton

### Városi mezei futó Diákolimpia

lány VI. kcs

2. hely Farkas Emese

### Megyei mezei futó Diákolimpia

fiú IV. kcs 3500m

5. hely Németh Csaba

61. hely Balla Dániel

68. hely Tardi Milán

V. kcs: 4000m

9. hely Bajzáth Péter

### Városi eredmények (2015. 04. 28-29. Városi Stadion):

Farkas Emese	1.500 m	I. hely	800 m	I. hely
Bajzáth Péter	1.500 m	II. hely	3.000 m	IV. hely
Juhász Maja	3.000 m	I. hely		
Keczkó Zsuzsa	3.000 m	IV. hely		
B.-Kane Dávid	magasugrás	I. hely (185 cm)		
Varga Péter	magasugrás	II. hely (175 cm)		
Tomcsik Zoltán	súlylökés	V. hely		
Vaskó Péter	súlylökés	III. hely	100m	VI. hely
Balázs Vince	800 m	III. hely		

### Megyei eredmények (2015. 05. 06-07. Városi Stadion):

Ben-Kane Dávid	magasugrás	I. hely (175cm)
Varga Péter	magasugrás	II. hely (175 cm) távolugrás II. hely
Szabó Hanna	1.500 m	II. hely



Zsigó Miklós	60 m	V. hely
	600 m	IV. hely
Juhász Maja	1.500 m	II. hely
Aradványi Péter	súlylökés	I. hely
Vaskó Péter	súlylökés	III. hely



*Vaskó Péter 9.A (bal szélső)*

Tomcsik Zoltán	súlylökés	V. hely
Kvancz Balázs	kislabda hajítás	IX. hely
Hidas Réka	800 m	II. hely
Balázs Vince	800 m	III. hely
Takács Félix	200 m	V. hely
Kiss Márton	800 m	II. hely

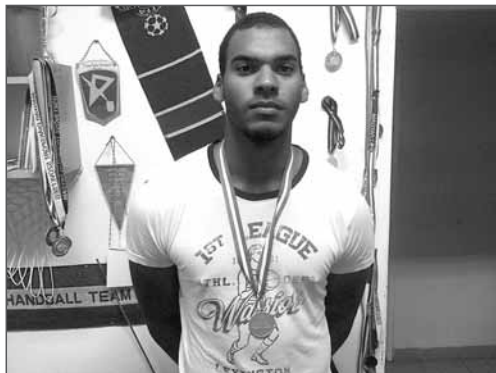


*Juhász Maja 8.D (bal szélső)*



*Vaskó Vince, Hidas Réka, Kiss Márton 9. D*

Országos eredmények (2015-05.30-31 Budapest)



*Ben-Kane Dávid 10. C  
– magasugrás: városi I.  
Megyei I.  
Országos VIII. hely*

*Aradványi Péter 12.a  
– súlylökés: megyei I. – Országos VI. hely*



*Varga Péter 9. c Városi-megyei II., országos XIV. hely*

Szervező, felkészítő: **Takács Sándor**

## Megyei Amatőr Leány Kosárlabda Bajnokság

II. hely



Jenei Noémi,  
Szilágyi Róza,  
Szabolcsi Henrietta,  
Juhász Zsófia,  
Kerecsen Eszter,  
Szalmási Fanni,  
Horváth Evelin,  
Oláh Zsuzsa,  
Németh Eszter,  
Baksa Zsófia,  
Babici Vanda,  
Babici Klaudia,  
Pató Réka,  
Kálmánchey Krisztina

Edző: Takács Sándor



## Kosárlabda tömegsport csapatfotó



Mészár Ádám,  
Bucszánszky Dániel,  
Tarek Ferenc,  
Lipcei Péter,  
Jenei Noémi,  
Szilágyi Róza,  
Horváth Ádám,  
Szabolcsi Henrietta,  
Pacza Dániel,  
Szemerszki Bálint,  
Kovács Gergely,  
Kerékgyártó Balázs,  
Zsigó Miklós,  
Szabó Gábor

Edző: Takács Sándor

## Tehetséggondozó programban résztvevő tanulók



Horváth Ádám,  
Medve László,  
Mészár Ádám,  
Balla Dániel,  
Pacza Dániel,  
Kerékgyártó Balázs,  
Kovács Gergely

Edző: **Takács Sándor**

### Kosárlabda Diákolimpia

**Fiú V. Kcs. megyei 1. hely, országos elődöntő 2. hely.**

*A csapat tagjai:*

Balogh Béla Bendegúz,  
Ben-Kane Dávid,  
Bodnár Tamás,  
Fan Min Jié,

Farkas Dániel,  
Horváth Balázs,  
Kiss Kende Csongor,  
László Péter,  
Pollák Balázs,

Pollák Nándor,  
Szerényi Zoltán,  
Szilágyi Nándor,  
Tóth István

**Edző: Kovács Tibor**

**Fiú VI. kcs. megyei 1. hely, országos elődöntő 1. hely, országos döntő 7. hely.**

*A csapat tagjai:*

Adányi Balázs,  
Aradványi Péter,  
Ben-Kane Dávid,  
Farkas Dániel,  
Herczku Attila,  
Prokai László,  
Somosi Ádám,  
Szilágyi Zsombor,  
Szilágyi Nándor,  
Teski Tamás,  
Törköly Péter,  
Vajda Máté.



**Edző: Kovács Tibor**

## ISF Középiskolai Kosárlabda Világbajnokság (2015. 04. 17-25. Franciaország Limoges)



A 32 ország részvételével megrendezett tornán diákjaink a 21. helyezést szerezték meg.

Öt győzelmet szereztek. Legyőzték Észtország, Hollandia, Camerun, Ciprus, Örményország válogatottjait. Három vereséget szenvedtek. Lettország, Bulgária, Csehország válogatottjai felül kerekedtek a csapatunkon.

### *A csapat tagjai:*

Törköly Péter,  
Herczku Attila,  
Prokai László,  
Somosi Ádám,  
Teski Tamás,  
Joó Ádám,  
Földesi Tamás,  
Adányi Balázs,  
Ben-Kane Dávid,  
Szilágyi Nándor,  
Balogh Bendegúz,  
Farkas Dániel.

**Edző: Kovács Tibor**



## Röplabda Amatőr Diákolimpia

### Fiú VI. kcs. megyei 2. hely.

*A csapat tagjai:*

Bakács Adorján,  
Balogh Vendel,  
Gyöngyösi Boldizsár,  
Haja Kristóf,

Herczku Attila,  
Mácsai Gergő,  
Molnár Tibor,  
Nagy Balázs,

Somosi Ádám,  
Teski Tamás,  
Toronyi Ákos,  
Tóth Tamás

*Edző: Varga Csoba Erika*



Szabolcs-Szatmár Bereg Megyei Felnőtt Bajnokság 8. hely

### Lány VI. kcs. megyei elődöntő 2. hely.

*A csapat tagjai:*

Trencsényi Boglárka,  
Mohácsi Noémi,  
Balázs Sára,  
D. Nagy Csilla,  
Czurkó Natália,  
Bulátkó Anna,  
Juhász Zsófia,  
Petrikovics Emese,  
Horvát Szilvia,  
Tóth Alexandra,  
Grünstein Petra,  
Gergely Katalin

*Edző:*

**Varga Csoba Erika**



## Az osztályok rangsorolása a tanulmányi eredmények alapján

	<i>Tanulmányi átlag</i>
7.D	4,90
8.D	4,83
9.A	4,81
9.B	4,72
9.C	4,74
9.D	4,89
10.A	4,75
10.B	4,78
10.C	4,68
10.D	4,87
11.A	4,88
11.B	4,83
11.C	4,83
11.D	4,82
12.A	4,79
12.B	4,83
12.C	4,95
12.D	4,88

*Az iskola tanulmányi átlaga:* 4,82

**Végzősök érettségi eredményei a vizsgát befejezők eredményei alapján:**

<b>12.A</b>	4,87
<b>12.B</b>	4,78
<b>12.C</b>	4,83
<b>12.D</b>	4,91

A 12. évfolyam érettségi átlaga: 4,85



**Toma Franciska 12.A**  
Krúdy Alapítvány Kitüntetettje  
„Kimagasló tanulmányi munkáért”



**Szemán Krisztián 12.A**  
Krúdy Alapítvány Kitüntetettje  
„Kimagasló tanulmányi munkáért”



**Vad Viktória Zsuzsanna 12.D**  
Krúdy Alapítvány Kitüntetettje  
„Kimagasló tanulmányi munkáért”





**Komlóssy Eszter Takla 12.B**  
Krúdy Alapítvány Kitüntetettje  
„Kimagasló tanulmányi munkáért”



**Szilágyi Zsombor Máté 12. C**  
Krúdy Sportalapítvány Kitüntetettje  
„Kimagasló Sportmunkáért”



**Törköly Péter Márk 12. D**  
Krúdy Sportalapítvány Kitüntetettje  
„Kimagasló Sportmunkáért”



**Aradványi Péter 12.A**  
Krúdy Sportalapítványtól  
Kuratóriumi emléklapot kapott



**Györgyi Csaba 12.A**  
Krúdy Sportalapítványtól  
Kuratóriumi emléklapot kapott



**Béres Lujza 12.C**  
Krúdy Sportalapítványtól  
Kuratóriumi emléklapot kapott



**Vajda Máté Vajk 12.C**  
Krúdy Sportalapítványtól  
Kuratóriumi emléklapot kapott



**Farkas Emese 12.D**  
Krúdy Sportalapítványtól  
Kuratóriumi emléklapot kapott

# BALLAGÁS 2015.

## Harmadikos búcsú

**Kedves Végzősök!**

Sokak szerint ez volt életetek legszebb időszaka, és elmúltak a gondtalan, szabad évek. Sokak szerint mostantól minden nehezebb, szürkébb és kötöttebb lesz.

Azt hiszem, a legrosszabb amit tehettek az, hogy mindezt elhiszitek. A kilátás a Krúdy alakából tényleg gyönyörű: a jövőkép biztató, tanítottak, terelgettek titeket – tökéletes hely volt ahhoz, hogy átéljétek a gimnáziumi évek minden szépségét. Lehet, hogy mostantól az élet nevű játékot komolyabban játsszátok, de kit zavar ez? Előbb-utóbb mind rájövünk, hogy a felelősség és a szabadság nem zárja ki egymást. Valahogy muszáj hinnünk, hogy az izgalom és a boldog évek nem a tinédzserkorral, vagy az érettségi utáni nyárral érnek véget.

A ballagás lezár egy gyönyörű időszakot, ugyanakkor azt is megmutatja, milyen hatalmas dolgok várnak még rátok. Sosem tudom pontosan, mit érzek ezen a napon. Keserédes az egész. A ballagók ragyognak, a virágillat bódító, mindenki olyan ünnepélyes. Azonban azt is tudom, hogy szeptemberben az iskola fura lesz nélkületek, a folyosók valahogy másnak tűnnek majd, és szokás szerint rántó az a bizonyos hiányérzet. Nemsokára Titeket is *volt krúdysoknak* nevezünk, de nem tűntök el nyom nélkül: az itt töltött évek alatt formáltátok a Krúdyt, épp úgy, ahogy az iskola, a tanáraitok és a diáktársaitok formáltak Titeket. Remélem, mindig érezni fogjátok, hogy ez valahogy összeköt minket: a Krúdy a mi közös valóságunk.

Sokak szerint az ember fiatalon még úgy érzi, mindenre képes, minden az övé és megváltoztathatja a világot. Soha ne veszítsétek el ezt az érzést, jusson eszetekbe minden nap, kísérje végig az életeteket, és valóban tiétek lesz minden. Ahogy Krúdy „atyánk” mondaná: *„Ez az élet, nem az üldögélés a kikötőben”...*



*Lengyel Dorka II. D*

## Negyedikes búcsú



Ballagó diáktársaim nevében szeretettel és tisztelettel köszöntöm tanárainkat, szüleinket, hozzátartozóinkat és mindazokat, akik eljöttek e jeles napra, ballagásunk ünnepségére!

Néhány évvel ezelőtt idegenként bolyongtunk az iskolában, abban az iskolában, amit mára a második otthonunknak tekinthetünk. Alaposan kiismertük az összes padfirkát, a szekrényeket, a tágas folyosókat, és minél jobban megismertük a krúdys életet, annál jobban szeretünk ide tartozni.

Évről évre néztük, ahogy idősebb diáktársaink sorra elballagnak. És most ezen a békés áprilisi napon itt állunk mi, mi, akik a legnagyobbak vagyunk, akik együtt túlélték az első év beavatását, dolgozatok százát, az osztálykirándulásokat, együtt voltak jóban és rosszban, órákon és szünetekben, és most ugyanúgy együtt indultak el utolsó közös útjukra.

Meg kell állnunk egy pillanatra köszönetet mondani. Köszönetet mondani tanárainknak, hogy tanítottak bennünket irodalomra, matematikára, történelemre és minden másra, és meg kell köszönnünk azt is, hogy tudtak adni számunkra valamit, amit bár nem kérdeznek tőlünk az érettségi vizsgákon, mégis nagy hasznát vesszük majd a nagybetűs életben.

Köszönettel kell fordulnunk szüleinkhez is, mert neveltek bennünket, hittek és bíztak bennünk, még akkor is, amikor már rég feladtuk volna.

Egyre nehezebb megszólalni. Zárásként mondani bármit, valami okosat, valami olyat, amit itt hagyunk magunk után. Mondani kellene, de nem lehet. Van valami, valami több, ami nincs beírva a bizonyítványainkba, mert nem lehet szavakba önteni, ezt csak érezni lehet. Az érzés, hogy krúdysok voltunk, vagyunk és leszünk mi mindannyian!

*Majláth Ákos*  
12. B

## 12. A

„Ha egy traktor 568 nap alatt kaszál le 51 kg grillsütőt, akkor hány Barkas tud elhozni négy németül beszélő krokodilt, aminek nincs haja és üvöltenek a samponok?”

...Nos, igen. Az érettségihez közeledve körülbelül ilyen szintű kérdések kerengnek a fejemben. Minden összekavarodik mindennel, semmit nem látok tisztán, és a nagy igyekezetben, hogy mindent megjegyezsek, már nem tudok semmit sem. Illetve, ennyit igen: nem akarom, hogy vége legyen.

Amikor ennek a szövegnek a megírására készültem, tartottam egy közvélemény-kutatást: Mi az első három dolog, ami eszedbe jut az osztályról?” A leggyakoribb válasz: nevetés. A matekot alig páran említették meg. Azt hiszem, ez elég egyértelmű képet ad arról, milyen volt krúdysnak lenni a mostani 12. A számára. Jó. Határozottan jó. Igaz, sok volt a tetemrehívás és – rendes matekosokhoz híven- a szervezatlenség néha (az esetek 95 százalékában) a tetőfokára hágott, a 23-as hangulata, a menzai kakaós csiga, a közös gyalogtúrák és szalonnasütések, a Jutka nénitől származó jó hírek, a vidámdelfines kirándulások, a fiúknak a kondi és negyedikben a szalagavatós táncpróbák mindezt überelték. Köszönöm a tanároknak, hogy felkészítettek az érettségire... de hálásabb vagyok az osztálytársaimnak, amiért nem hagytak megérni.

Az utolsó napok örületében a fiatalabbak is érzik, hogy már nem teljesen tartozunk ide. Az állandó gyülekezőhelyünket, a 23-as előtti körülökét újabban a hét minden napján elfoglalják előlünk. És mi? Mi megkérjük őket, hogy menjenek arrébb. Nem mennek. Nemsokára leszedik majd SpongyaBobot és heti ajánlatát a falról, az imádkozó sáska lekopik a padról, Lancelotot elvisszük, és a székekről letörlik a cipőnyomokat. Nyár végére olyan lesz, mintha itt se lettünk volna. És ez így van jól. Nem tudom, milyen lesz ez után. Lehet, hogy ezek voltak életem legjobb évei. Lehet, hogy nem. Egy biztos: mércének jobbat nem is kívánhattam volna.

Kiszámolhatnám, mennyi időt töltöttünk együtt, osztályként. Felesleges. Nem volt elég.

*Toma Franciska*



## 12. A

Érezted már azt, hogy szeretnél örökre megragadni egy pillanatban? Egy pillanatban, amiről azt hitted tökéletes. Bennem is ez az érzés kavargó már hónapok óta. Szeretnék örökre a Krúdy Gyula Gimnázium 12. A osztályos tanulója lenni. Am, ahogy próbáltam megírni ezt a búcsúzóinak mondható szöveget elgondolkoztam valamin. Miért nem 9. 10. vagy 11. osztályos tanuló akarok maradni? Miért? Hisz akkor minden könnyebb lenne! Nem izgulnék az érettségi miatt, nem foglalkoztatna, hogy ki fog megmaradni a barátaim közül az egyetemen és nem idegeskednék azon, vajon jól fog-e sikerülni a tanárbúcsúztató. A válasz egyszerű, de nagyszerű. Soha az előző 3 évben nem éreztem magam ilyen jól az osztályommal, mint ebben az utolsóban. Nem mondom, hogy nem élveztem a társaságukat, de ez fokozatosan alakult ki. Szépen lassan felépítettünk mindent a közös programokkal, sok új barátsággal, megannyi osztálykirándulással, lyukas órai beszélgetésekkel. Talán senkikkel nem voltam még ennyire egymásra hangolódva és most tapasztalom a legjobban a tudást, amit az iskola falai között kaptam. Útközben rájöttem nem lehetek önző. Mert ha minden úgy maradna, mint most, akkor a következő évfolyam nem tapasztalhatná meg azt, amit én, hogy mennyire jó volt krúdys diáknak lenni. Valamint ha itt maradnék, sose tudnám meg, mit tudok kihozni magamból, mire vagyok képes és nem élnék meg további száz ilyen tökéletes pillanatot. Nem is tudok többet mondani, a sorok is elfogytak. Köszönöm, hogy itt tanulhattam és ezzel az osztállyal 4 évig!

*Horváth Szilvia*

## 12. B

Azt mondják, repül az idő, ha jó társaságban van az ember, de azt, hogy négy év hogy telhet el ilyen gyorsan, még most sem tudjuk igazán felfogni.

Mintha tegnap lett volna az első napunk, amikor még alig találtuk a termeket, bátortalanul mutatkoztunk be egymásnak és a tanárainknak, és talán még nem is sejtettük mennyi emlék, mennyi kaland vár itt ránk. Kezdve a verébtáborral, verébatatóval, ami után úgy éreztük jobb már nem is jöhet, pedig csak akkor kezdődött az igazi gimnazista élet. Mára már ösztönösen mozgunk a folyosókon, kívülről tudjuk a tablók sorrendjét, a szekrények firkáit, a történeteket, legendákat, amik az iskolai falai közt történtek.

Köszönettel tartozunk tanárainknak, hogy türelemmel és kitartással adták át tudásuk, biztos alapokat adva az egyetemen, és a nagybetűs életben.

Azt, hogy mit jelent nekünk ez a négy krúdys év lehetetlen szavakba önteni, de talán nincs is rá szükség. Ezt az élményt át kell élni, és mi, akik már megtettük, biztosan állíthatjuk, hogy ez az egyik legjobb dolog, ami utazásunk során történt velünk.

Szeretnénk magunkkal vinni mindent, összeszedni a dolgozat előtti izgalmat, az átnevetett lyukasórákat, a könnyű délutánokat és a homályos estéket, megfogni őket, belegyömöszölni a tarisznyánkba és magunkkal vinni, de ennyi mindent nem lehet, viszont az biztos, hogy mindannyiunk magával visz egy darabkát útravalóul a krúdys szellemből, és talán másra nincs is szükségünk. Cserébe itt hagyunk egy darabot magunkból, itt maradunk minden kézfogásban, minden padba karcolt betűben, és az udvaron visszhangzó nevetésekben.

Mert a Krúdy a részünkké vált, és mi is a Krúdy részévé váltunk.

*Majláth Ákos 12.B*



## 12. C

Volt egy álmom 4 évvel ezelőtt, szerettem volna egy olyan helyen továbbtanulni, ahol a szív és az értelem egyaránt fontos, ahol magasan képzett, a diákoknak adni akaró nagy tudású pedagógusok tanítanak, ahol a hagyomány egy semmihez nem fogható szellemiséget generált, amit bár legyen több évtized a végzős diákok között, mindenki érez sok-sok év múlva is.

Olyan középiskoláról álmodtam, ahol a tanulók társai egymásnak és a formálódó közösség a felnőttek gondos sokszor alig észrevehető iránymutatásai mellett erős barátsággá áll össze.

Az álmom, az álmunk megvalósult, mi, amikor 2011-ben beültünk a padokba, nagyon sokszor éreztük az órákon, hogy angyal szállt át az osztálytermen. Kedves képzett segítőkész tanáraink voltak, amit soha nem fogunk elfelejteni.

6 évesen, amikor elengedjük, anyukánk kezét olyan emberek vesznek szárnyaik alá, akik kézről-kézre adnak minket újabb és újabb tudást plántálva belénk.

A tanárok munkája a legfontosabb az ember életében. A jövőt, egy ország jövőjét a pedagógusok határozzák meg az általános iskolai tanító nénitől az egyetemi professzorokig. Ugyanakkor a legszebb hivatás is, hiszen láthatják, ahogy a tizenéves butuskákból felnőtt ember lesz.

Apáczaí így fogalmazta: „a törpe is, ha óriás vállalra ül, többet láthat, mint maga az óriás”.

Köszönjük, hogy hagyta minket egyre magasabbra kapaszkodni!

*Nagyfeő Gábor*





## 12. D

Kilépve a gimnáziumból, immár a nagybetűs életbe, mit is mondhatnék? Hogyan foglalhatnám össze a hatos teremben töltött hat évünket? Hat év. Az életünk egy harmada. Ennyi időt töltöttünk együtt mi 31-en. Volt, aki közben elment, volt, aki később jött, de ennyien léptünk ki a gimnázium kapuin a bankett verőfényes szombat délutánján érettségi bizonyítványunkkal a kezünkben, büszkeséggel szívünkben. Ha egy mondattal össze kéne foglalni milyenek is voltunk, akkor osztályfőnökünk, Vass Zoltán számtalanszor elhangzott gondolatát idézem:

„Ha rám hallgatsz, úgy csinálod, ahogy akarsz.”

Mi úgy csináltuk, ahogy akartuk. Hol kedvesen, hol szúrósan, hangosan, harsányan, szenvedéllyel, szívesen vagy a szánkat húzva, de mindig együtt. Ilyen a 12. D, ilyen volt és ilyen lesz mindig. Nem tudom neked, kedves Olvasó szavakkal kifejezni, milyen érzés ebbe az osztályba tartozni. Ezt a meghatározó időszakot, amelyet a Krúdy Gyula Gimnáziumban töltöttünk lehetetlen néhány gondolatban összefoglalni. Rengeteget köszönhetünk Osztályfőnökünknek, Tanárainknak és az iskola dolgozóinak, akik kitarítottak mellettünk, akiket gyakran állítottunk kihívások elé. Ezúton is, ismét szeretném megköszönni munkájukat. Nehéz a búcsú, ma már hónapok teltek el azóta a napfényes szombat óta. Itt ülök a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban és próbálok összeszedni az évek meghatározó pillanatait, üvegszilánkjait, hogy megtaláljam azt az egyet, amely alapján Te is megérted, milyen volt Nekünk ez az időszak. Az elmúlt néhány hónap mindannyiunknak új barátságokat, új élményeket hozott, de még mindig helyünk van egymás életében. Máig együtt vagyunk. Mert ez a Krúdy. Ez a 2015-ben végzett 12. D. Mi, krúdys diákok, mindig krúdysok maradunk. Szétszéledünk a világ minden tájára, de iskolánk összeköt Minket.

*Vad Viktória Zsuzsanna*



# ÉRETTSÉGI DOLGOZATOK

## Tóth Árpád Elégia egy rekettyebokorhoz és Jékely Zoltán Az ég játéka című versei

(összehasonlító elemzés)

Tóth Árpád Elégia egy rekettyebokorhoz és Jékely Zoltán Az ég játéka című művei eltérő időpontban, mégis meglehetősen hasonló körülmények között születtek, s ez tartalmukban is megfigyelhető, tűnjön témájuk bármennyire különbözőnek is. Ez a közös pont nem más, mint a háború.

Tóth Árpád művét 1917-ben, az első világháború árnyékában írta. A vers gondolatmenete ezzel tökéletesen egybeesik, bár a műben a háborúra konkrét utalás nem található. A cím természetesen képekkel teli elégiát sejtet, a vers olvasása során azonban rádöbbenünk, hogy a műben sokkal több rejlik ennél. Az első strófában rögtön feltűnik a fűben elnyúló költő, aki felett egy rekettyebokor virágai hajóként ringanak a levegőben. Az apró, békés, aranysárga virágokkal ellentétben a lírai én „árva óriás”, akinek egyetlen sóhaja vihart kavart a szelíd légi sajkák között. A második versszakban a költő türelemre inti a boldog virághajókat, akik nem tudhatják, milyen „mondhatatlan nyomor / Aknáit rejti” a szörnynek nevezett ember. A rekettyebokor világa tökéletesnek tűnik. Egy gyönyörű, csendes nyári napon tűnik fel, amelyet a költő különböző színekkel (pl. kék éj, ezüst záporok), illatokkal, a jelzők ismétlésével és szemléletes költői képekkel érzékeltet (pl. a forró napsugár csorgása). A drága gyöngyként tündöklő virágoknak nincsenek vágyaik, nem kívánnak semmit, nincs öntudatuk, s boldogságuk titka épp ebben rejtőzik. A negyedik strófában az árva szörnyként megrajzolt ember is hajóvá változik, azonban őt „A kínok vasszöge szorítja össze testté”, melyet lehetetlen vágyai és konok öntudat-kapitánya nem engednek nyugodtan ringani a felszínen. Ebben a versszakban jelenik meg a halálvágy. A lírai én inkább választaná a halált, mint jelenlegi roncszerű életének folytatását. Az utolsó előtti strófában megjelenik a költő embertársai, szintén hajók képében. Tóth Árpád az embereket két csoportba osztja: kalózok és könnyes árvák, azaz erőszaktevők és tehetetlen áldozatok csoportjára. Egyedül ebben a versszakban találhatunk burkolt utalást a zajló világháborúra, ami nem más, mint „vér s könny modern özönvize”. A költő a szegény emberi sorsot siratja, a rengeteg emberhajó pusztulását. Tóth Árpád felveti az emberi faj teljes kihalásának lehetőségét is, s ez már a teljes reménytelenség jele. A strofa végén feltűnik a bibliai Noé, az egyetlen tiszta ember, akit Isten az Ararát hegyére vezetett, hogy megmentse az emberiséget és az állatvilágot az özönvíz pusztításaitól, ezzel lehetőséget adva az újrakezdeésre. Erre Tóth Árpád azonban nem lát lehetőséget, hiszen az öldöklés árjában nincsen „tiszta Noé”, aki reménységgel tölthetné el testvér-embereit. Az utolsó versszak egy ilyen ember nélküli világ víziója. A csendes világban újra megjelennek a lengő virághajók, s a szívárvány Noé nélkül tűnik fel az égen. A teljes némaságban maga a föld sóhajt fel, örül, hogy megszabadult az emberrel egyenlővé vált kintől, s végül „kileng a boldog légbe a hőszi szárnyú Béke”. Tóth Árpád vitathatatlanul a képek mestere, aki egyenlő hosszúságú strófaiban tökéletesen érzékelteti a természet és az ember ősi ellentétét. A versen végigvonultatott hajó-motívum jelentése folyamatosan változik, ám szépségéből és hatásosságából egyszer sem veszít. A mű a háborús helyzetben reményét vesztett ember elégiája.

Jékely Zoltán verse alig harminc évvel később, a második nagy világégés befejeződése után egy esztendővel született. A vers kezdete azonos az előzőleg tárgyaltéval: a fűben hanyatt heverő költő kezdi el pásztázni az őt körülvevő természeti világot. Tóth Árpád versével ellentétben

azonban a hangulat itt már a második sortól komorrá válik: a háton fekvő költő a halott katonákhoz hasonlítja magát. Belehelyezkedik „szerepükbe”, így ő lesz az éber pilóta és a láthatárt holtában is szemlélő tengerész. Jékely Zoltán versében a háborús helyzetre való utalás kezdettől egyértelmű, sőt még azt is tudhatjuk, hogy a második világháborúról van szó, hiszen ott vetették be először tömegesen a harci repülőgépeket, s a hadiflottáknak is fontos szerep jutott az ütközetek drámáiban. A második strófa oldja a feszültséget, természeti képet láthatunk, melyben a madarak úgy szállnak az égen, mintha a pillanat örökké tartana. A levelek esőt kérő tenyerekként jelennek meg, azonban a strófa végén egy röpke pillanatra feltűnik a ragadozó is, s ezzel megtörik az idill. A lírai én a fűben heverészve szemügyre veszi a felhőket is, akik mintegy zarándokként, szegény, poros, bús emberként jelennek meg előttünk saját Rómájukba, a Napba vándorolva. Az ötödik versszakban tűnik fel a vers – a költőn kívül egyetlen – megemléített emberi szereplője, az elképzelt pásztorlányka a szerelmes nyári éjszakában. A költő a „százezer égi szépség”, a csillagok megfigyelésének hatására emlékszik ismét a halottakra. Az utolsó strófában az égről a földre zuhan a lírai én tekintete, s végül immár kívülállóként szemléli a holtakat, hiszen szemük odvában már „humusz s gyökér van”. Jékely Zoltán Tóth Árpádhoz hasonlóan kiválóan bánik a különböző költői képekkel, megszemélyesítései, jelzői rendkívül szemléletesek.

A két versnek azonos a kiindulópontja, majd azonos irányban is haladnak tovább: a táj kémlelése juttat a két lírai én eszébe gyakorlatilag mindent, ami megjelenik a költeményekben, ezzel kialakítva a versek szerkezetét. Ezen kívül mindkét mű háborús helyzetben, vagy arra emlékezve, nyáron játszódik. Hasonlóan sok bennük a költői kép, bár Tóth Árpád műve egységesebbnek tűnik. A két vers közti lényegi különbség az, hogy míg Tóth Árpád az emberiség kihalását jósolja, addig Jékely Zoltán a már halottakat gyászolja.

Az emberi történelem eddigi két legvéresebb háborújához kapcsolódó költemények két különböző szempontból emlékeztetik az olvasót az öldöklés értelmetlenségére. Az egyik belülről, a reménytelen, értelmetlen harc véres tengeréből, a másik pedig a már háború utáni ijesztő csendből, melyben a halottak velünk vannak.

*Toma Franciska*

*12. A*

## Bodor Ádám: Állatkert

(egy mű értelmezése)

Elszemélytelenedés, elhidegülés, az emberi kapcsolatok háttérbe szorulása, elidegenedés. Oly sokszor kerülnek elő manapság ezek, és a hozzájuk hasonló kifejezések. Aggasztóak. Képzletünket szabadon engedve, elgondolkodva ezeken a jelenségeken pedig egy egészen hideg, embertelen és rémisztő világban találhatjuk magunkat. Mindez azonban nemcsak a képzeletünkben létezik, valós problémákkal állunk szemben, mondhatni korunk – a „rohanó világ” – egy jellemző problémájával, melynek első jelei már évtizedekkel ezelőtt jelentkeztek, és mára minden fejlett ország jellemzőjévé váltak.

Bodor Ádám 1997-ben keletkezett „Állatkert” című története is bizonyítja, az emberi kapcsolatok elszemélytelenedésével már az ezredforduló előtt is foglalkoztak. Az írás a jelenség groteszk bemutatása. Az alaphelyzet idilli is lehetne: egy állatkerti látogatáshoz általában mókát és közös élményeket, családi vagy baráti kikapcsolódást társítunk. Másképp történik ez a Kovács fivérek esetében. Kovács Wladimir feleségével és öccsével látogat az állatkertbe, mindkét férfi ötvenes éveiben jár, gyerekek nélkül, autótól érkeznek. Bár ez a család nem olyan, mint amilyenre elsőként asszociálunk az állatkerttel kapcsolatban, még mindig lehetne idilli a mű. Az első párbeszéd kezdetétől válik világossá, hogy valami nincs rendjén. Wladimir feleségéről, akinek feltűnő módon a nevét sem ismerjük meg, a férje lényegtelen, megtűrt, „nem sok vizet zavaró” lényként beszél, aki egy „vak hangot sem ért”. Mindeközben Wladimir szórakozottan dicséri a hely kellemes, csinos, bájos voltát, Vili viselkedése pedig ellentétes bátyjáéval, ideges, feszült, morcos, érezhetően nem élvezzi, amit csinálnak, mintha tartana valamitől. Vili az állatkert ismerőjének tűnik. Míg bátyja objektív, de pozitív hangulatú megjegyzéseket tesz a környezetre, addig ő mindig valami zord, a felszín alatt megbújó, egyáltalán nem kellemes dolgot vetít előre. Bátyja meg is jegyzi: mindig egy kis érzelmes takonypóc volt. Vili erre csupán érdektelenül visszakérdez, hisz Wladimir szavai számára már semmit nem jelentenek.

A párbeszédék érzelmentesek, mindezt érzékelteti tömörségük, töredezettségük. Wladimir végig úgy viselkedik, mint aki számára minden rendben, bár többször is bevallja: sosincs ideje semmire. Kérdéseket tesz fel öccsének, azonban a válaszok láthatólag nem érdeklik; mindig azt mondja, amit épp szeretne, ami épp eszébe jut. A másik fél reakciójától függetlenül beszél tovább, tér rá következő gondolatára. Vili valószínűleg jól ismeri bátyját, csupán röviden, érdektelenül reagál, ő nem tesz megjegyzéseket, nem beszél gondolatairól, hiszen úgylis süket fülekre találnának.

A látogatás céljára a történet közepén derül fény. Megérkezünk a helyre, amelyre Vili korábban már utalt. A „gethes” oroszlán, amely fájós lábát húzva fel-alá sétál a ketrechen, egy fűben ülő férfit bámul. A férfi élete hasonlónak tűnik az oroszlánéhoz: naphosszat csak ül, és az állatot bámulja. A férfi a fivérek apja. Vili valószínűleg jól ismeri, tudja, hogy miként éli életét, és mindez kétségbeejti. Wladimir apját meglátogatni jött, talán Vili kérésére. Vili elérzékenyül, mikor végleg rájön, mennyire reménytelen a találkozás. Bátyjának ötlete sincs, mit kéne mondania apjának, azt sem fogja fel, hogy a helyzet abnormális. Az apja pont olyan önmagába zárt, mint a bátyja: ha megszólalna, akkor se mondana semmit. Wladimir végül nem akarja megzavarni az állatot bámuló férfit. Megjegyzi még, mennyire tetszik neki az állatkertben uralkodó béke és csend, és milyen jól érzi magát. Lefényképezi az oroszlánt is a srácoknak, akik majd szintén jókedvűen megállapítják, milyen selejtes egy állat.

Vili reményvesztetten elindul kifelé, majd a bátyjáié is követik. Mielőtt hazamennének, még leülnek sörözni. Vili nem bírja tovább: bátyjának is megmondja, utálja őt is, meg a feleségét is. Bátyja hangulata mit sem változik, s csak annyit fűz mindehhez, a feleségét ő is utálja. Az egész

történetet a feleség befejező mondata teszi igazán groteszkké, elgondolkodtatóvá és érdekessé. Kiderül, Wladimir felesége csak németül beszél, és a délutánt, értékelése szerint, kedvesen töltötték el. Miért is gondolná másképp, mikor a férfiak viselkedése semmi mást nem láttatott? Wladimir végig jókedvű volt, Vili pedig, bár jókedvű nem volt, valószínűleg csak a tőle megszokott módon viselkedett.

Az embertelen, szeretet nélküli világot az elbeszélő külön szavakkal nem hangsúlyozza: a groteszk művekre jellemzően tárgyilagos az előadásmód, a történet magába foglalja az írói üzenetet, nem szorul írói magyarázatra. A két férfi leírása a történet elején mégis utalás jellegű. Wladimir zakóban, nyakkendőben járkal, tehát minden bizonnyal tehetős, jól boldogul a munka világában érzelmi éretlensége ellenére is, míg Vili csupán „tornaingben” jelenik meg. Természetesen általánosítani nem lehet, sok munkakörben tényleg fontos az érzelmi intelligencia, mégis sokszor azt látjuk, az érzékeny emberek háttérbe szorulnak az érzéketlenekkel szemben.

Bár úgy tűnik, Wladimir jól érzi magát emberi kapcsolatok nélküli életében, mégsem beszélhetünk boldogságról az ő esetében. Amikor a dingókutyákhoz érnek, Wladimir érzelemmentesen megjegyzi, elfogadna egyet, majd rögtön arra gondol, hogy a szaguk kellemetlen és foglalkozni kell velük. Sokszor hangsúlyozza, mennyire tetszik neki az állatkert hangulata, mégsem tud vele mit kezdeni a megjegyzéseken kívül, hiszen neki nincs ideje mindezt élvezni is (talán nem is tudná). Feleségével, testvérével és apjával való viszonya pedig egyértelműen bemutatja, hogy életünknek mennyire fontos részét képezik az emberi kapcsolatok, és hogy nélkülük milyen groteszk és kétségbeejtő lenne egymás mellett léteznünk.

*Kotán Tamás*  
12. A

## Az idő a miénk

(érvelés)

Manapság, a XXI. századi rohanó világunkban mindennapos problémát jelent rengeteg ember számára, hogy van-e, lesz-e mindenre elég ideje. Óriási kontraszt, hogy látszólag minden modernebb, gyorsabb, mégis mindenkinek egyre több dolga van. Ezért gondolom, hogy Seneca szavai a jelenkorban aktuálisabbak, mint valaha voltak. Az idő a miénk, de könnyű elpazarolni, így hát okosan kell vele gazdálkodni.

Azonban sajnos a mai magyar társadalomban igen gyakori a túlhajszolt ember. Mindenkinek van valószínűleg olyan ismerőse, aki éjt nappallá téve, akár két állásban dolgozik, hogy több jövedelemhez jusson, majd hazatérve gyermekeivel foglalkozik, vagy házimunkát végez. Ezt az önkiszákmányolásnak is nevezett életmódot sokan azért folytatják, hogy a jövőre gondolva legyen mit félretenniük, de közben nem veszik észre, hogy a jelen elszalad mellettük. Ezen egyéneknek is szól Seneca szava: „kevésbé fogsz függni a holnaptól, ha a mának nekifekszel” (bár ez a henyéelő emberekre is vonatkozhat).

A római filozófus intelmei minden bizonnyal hasznosak lettek volna az orosz írók, Gogol és Tolsztoj hősei számára. Akakij Akakijevice Basmacskin, Gogol A köpönyeg című elbeszélésének hőse végtelen jelentéktelenségben élt, s a boldogsághoz sem került sosem közel (csak a köpönyegnek örülhetett rövid ideig), Tolsztoj Ivan Iljics (Ivan Iljics halála) pedig ugyancsak egy ma is gyakori életforma, a hivatalnok-lét miatt maradt boldogtalan. Mindig igyekezett a szabályokat betartani, úgy élni, hogy az a felette állóknak tetszen, sosem úgy, ahogy ő akart (pl. megházaso-

dott, mert már illett, s nem azért, mert szeretett volna). Elhibázott életére csak az utolsó pillanatban döbrent rá: „a végén vesszük észre, hogy eltelt, amiről nem is fogtuk fel, hogy telik”.

Szintén a haszontalan életre, az idő ki nem használására példa Móricz Zsigmond realista novellájában, a Tragédiában Kis János, aki emberi érzések, igazi vágyak nélkül tengeti életét, még csak komolyabb érzelmi kapcsolat sem fűzi senkihez, így azt sem veszi észre senki, hogy meghalt.

Láthatjuk tehát, hogy az időt megkapjuk, de könnyen el is herdálhatjuk, ha nem ismerjük fel, mennyire értékes, és fölösleges dolgokra fordítjuk. Azonban az életet jól is lehet élni, az időt hasznosan is lehet tölteni, és nem is csak egyféleképpen.

Az egyik mód a teljes életre a folyamatos keresés, amire jó példa Goethe Faustja, aki a teljes élet, a megismerés érdekében az ördöggel is szövetezik, de Goethe művében sorsa mégsem lesz tragikus, az ördög számításai nem válnak be, ugyanis Faust sohasem, még halálában sem elégedik meg, akkor is fűti a tudásvágya, így nem lesz Mefisztóé: Faust tehát mondhatni tökéletesen használja ki az idejét.

Ismét Senecát idézve „elegendő időt kapunk a legjelentősebb dolgok véghezvitelére”. Véleményem szerint nem pocskékolják idejüket a tudósok, a mindig kíváncsi, kutató egyének, hiszen felfedezéseikkel az egész emberiség sorsát befolyásolhatják, ám nekik is vigyázniuk kell, nehogy értelmetlen dolgok alkotására adják fejüket.

Ám szerencsére nemcsak így élhetünk teljes életet. Ezt a köznapi ember is elérheti a maga viszonylagos jelentéktelenségében azzal, hogy úgy él, hogy mások számára fontos legyen, a hozzá közel álló emberek szeressék, kedveljék, szépen emlékezzenek rá, s ekkor saját élete is vélhetően boldog, teljes lesz. Ez az élet ugyanakkor nem merülhet ki az „Élj a mának” elv követésében, a puszta élvezetek hajszolásában („...dözsölő magatartásunk következtében szétfolyik...”).

Azt is látnunk kell, hogy időnkkel nem feltétlenül akkor sáfárkodunk jól, ha életünk tökéletes; átlagos helyzetben, szerény életmóddal is elérhető a boldogság. Voltaire Candide-ja sem a hibátlan Eldorádóban, hanem vidéken, becsülettel dolgozva, a már egyáltalán nem gyönyörű Kuni-gundával éri el ezt.

Tény, hogy kisebb-nagyobb mértékben mindenki tart az elmúlástól, az idő végességétől. Azt viszont fel kell ismernünk, mennyi jelentős dolgot tehetünk akár kevés idő alatt is („Ragadj meg minden órát...”). Így nézve egyáltalán nem tűnnek kevésnek a rendelkezésünkre álló évek, évtizedek. Ezeket azonban vétek volna lazsálással tölteni, vagy úgy, ahogy Ivan Iljics tette. Bár kötelességeinket teljesítenünk kell, nem szabad, hogy azok határozzanak meg minket, és lehetőséget kell adni magunknak a teljes élet élésére. Az „idő a miénk” kijelentéssel tehát, Seneca gondolataival együtt értelmezve, egyet tudok érteni: az időnk, bár véges, de mi rendelkezünk vele, csak ki kell tudnunk használni.

*Szemán Krisztián*  
12. A

## Oidipusz király

(esszé)

Érdekes műfaj az ókori dráma. Amíg a színészek gyakorlatilag nem mozognak, az események gyors folyamként zúdulnak ránk. Hihetetlen, hogy a szavak mekkora jelentőséggel bírnak.

Az Oidipusz király és annak folytatása, az Antigoné között feszül egy ellentét, ami talán az első pillanatban fel sem tűnik: az Oidipusz királyban a „végzet” elengedhetetlen tényező, nincs a főhősnek – és a többi szereplőnek sem – befolyása a történésekre, míg az Antigonében egyértelműen a főszereplő választja meg a sorsát.

Az Oidipusz király mögöttes üzenete, hogy mindannyiunk sorsa meg van pecsételve. Pont azért teljesült be a jóslat, mert megpróbáltak tenni ellene. Felvetődik a kérdés: mi lett volna, ha? Ha Laiosz és Iokasté nem akarnak megszabadulni a gyermeküktől; ha Oidipusz nem hallgatja meg a jóslatot; ha nem megy el otthonról, hogy elkerülje a sorsát, akkor mindez nem történt volna meg.

Mindezekből következik, hogy a sorsunkról nem mi döntünk. Nincs szabad akaratunk, csak a látszata adatott meg. Azt hisszük, mi irányítjuk a sorsunkat. Nem így van. Az irányítás illúzió. Nem irányítunk semmit.

Próbálunk beleszólni a dolgok menetébe, de mégis, mintha csak hagynánk, hogy sodródjunk az árral. Elvégre úgyis lesz valahogy, nem igaz? És úgy teszünk, mintha ezt nem vennénk észre. Mintha a mi életünk fontos lenne. Pedig nem fontos. Csupán sakkfigurák vagyunk egy óriási táblán, és oda pakolnak minket, ahova akarnak. Manipulálják a híreket, az életünket, miközben morzsákat szórnak elénk, hogy elhitessék velünk: valami nagynak, valami csodálatosnak vagyunk részesei. Minden élet ajándék, de csak addig, míg tanúi nem leszünk tetteink következményeinek: pusztítjuk a természetet, haldoklik a bolygónk, szennyet és mocskot hagyunk magunk után. A helyzetünk elkészerítő.

De térjünk csak vissza Oidipusz világába.

Az ember ösztönösen kétfelé választja a dolgokat: a feketét a fehérrel, a telet a nyárral, a vizet a tűzzel, a boldogságot a szomorúsággal párosítja, ellentéteket kreál. Olvasás közben a történetekben keressük a jó és a rossz szereplőket; muszáj felállítani egyfajta egyensúlyt, harmóniát, amit az ellentétek kiegyenlítettsége alkot. Az Antigonében egyértelmű az Antigoné és a Kreón közt zajló konfliktus, de ugyanez elmondható az Oidipusz királyról?

Nyilvánvaló, hogy mindenki, aki meg akarja győzni Oidipuszt arról, hogy ő hozta a városra a vést, pozitív szereplő. Biztonságra és jólétre vágnak, meg akarják védeni a várost a bűnöstől, aki történetesen Oidipusz. Akkor Oidipusz lenne a rossz?

Szerintem nem. Oidipusz nem tehet arról, hogy bajt hozott Thébaira. Akaratán kívül okozott fájdalmat, és ami számomra elfogadhatatlan, hogy a nép is őt hibáztatta a történetéért. Nem bocsátottak meg neki. Mégis az a legszörnyűbb, hogy Oidipusz is önmagát hibáztatta. Pedig ő mindent megtett, hogy a jóslat ne következhesen be; elhagyta a családját, hogy még véletlenül se árthasson az apjának és az anyjának. Megfejtette a Szfinx Talányát, ezzel kiérdemelve Thébai elismerését. Bebizonyította magának, hogy képes jó dolgokat tenni, segítséget nyújtani, győzni. Oidipusz nem bűnös; ugyanolyan ember, mint mi. Ugyanarra vágyik, mint mindenki más: a családjá szeretetére, a békességre, az elismerésre és arra, hogy elfogadják őt. Igaz, hogy hibázott, de ez mindenkivel előfordul. Igaz, hogy nem kellett volna megölnie Laiost, még akkor sem, ha nem ismerte őt, ha nem tudta, hogy ő az apja. Mégis azt gondolom, hogy a türelmetlenség, az élete és a végzete elől való menekülés közben a lelkébe ivódott félelem és kétségbeesés olyan dolgokra készítette őt, amikről sosem hitte volna, hogy képes lenne megtenni.

Oidipusznak – és egyúttal minden embernek – az a legfőbb hibája, hogy ember. Mert azon

felül, hogy az ember szabad szellemi lény és csodákra képes, élőszködő is. Elpusztít mindent, ami a keze ügyébe kerül, gondolkodás nélkül habzsolja az életet, gyilkolja a társait. Az agresszív ösztön mindannyiunkban megbújik, és az határoz meg minket, hogy mennyire vagyunk képesek úrrá lenni ezen agresszív, állati örökségünkön. De néha nem tudunk ellene tenni. Ez nem bűn, ez pillanatnyi gyengeség. Ezért nem ítélem el Oidipuszt.

Az ellentéteket – a fenti bizonyítás szerint – nem a szereplők közti viszonyban kell keresnem. Sokkal inkább egy karakterben kell megtalálnom: Oidipuszban.

Thébai királyát bátor, mindenre elszánt férfinak ismerjük meg, aki hűen, becsületesen és kötelességtudóan törvénykezik a város felett. Szerető felesége és négy gyermeke van, boldog és kiegyensúlyozott az élete. Csakhogy egy nap a sors közbeszól: kitör a dögvész, a pestis. A gyerekek meghalnak, az állatok elpusztulnak, a termés elrohad, az asszonyok meddők lesznek. Ez Apollón műve, hogy megbüntessen egy embert, akinek „bűne” fölülmúl minden rossz és helytelen emberi cselekedetet: megölte az édesapját és fertőző házasságra lépett édesanyjával. Oidipusz nyomozni kezd, megpróbálja helyreállítani az egyensúlyt. Túl későn veszi észre, hogy a szálak hozzá vezetnek. Mikor belátja, hogy ő a káosz kiváltója, olyat tesz, amire kevés ember képes: önmagában keresi a hibát, önmagát okolja a törtétekért. Végül elhiszi, hogy ő tehet mindenről, nem védi, sőt elítéli magát. Egyedül marad. Az élete összeomlik. S még ennek fényében is igazságot szolgáltat; megvakítja és száműzi magát. Ebből arra következtethetünk, hogy igazából nem ismerjük magunkat. Nem tudjuk, mire vagyunk képesek, mit tennénk mások és magunk életének védelméért. Nem tudjuk, mit tudunk kihozni magunkból, ha elvárásokkal állítanak szembe minket. Csupán a döntéseink határoznak meg minket. Oidipusznak erre nem volt lehetősége.

Ez a mű sokkal jobban megfogott, mint az Antigoné. Az Oidipusz király szerint a végzetünk határoz meg minket. Én ellenben azt az elvet vallom, hogy mi magunk irányítjuk a sorsunkat. Oidipusz tettének és a jóslatnak tudatában viszont ez az egyetlen magyarázat, ami Oidipusz mellett szól. Bizonyos, hogy az emberi élet és a végzet összetartozik, a kettőt lehetetlen különválasztani.

*Szabó Réka*  
9. C



## Lengyel Dorka

### Másban

Süket-néma bizalomjáték,  
Fodros, hosszú lélegzetek,  
Semmi nem marad benned  
Belőlünk: ma bármit érezhetek.  
Most nincs testünk, csak egy,  
De a félhomályban úgysem látod,  
Hány kérdés maradt abból,  
Mít a szemed régen belém mártott.

Én sem tudom. Minden válasz  
Félszavakkal szétrebben –  
Sosem láttam táncolni  
Ennyi lelket két szemben.  
Táncoljon a fény is, én  
Egészen látni akarlak.

Csak másban tudlak teljesen  
Visszaadni magadnak.

## Várnagy Vivien

### Kémia

Az atomokkal kezdődött minden,  
Akkor még azt hittük, ettől könnyebb nincsen.  
Őket követték az elemek,  
S most barátaink a Galván- elemek.  
Az Avogadro szám  $6 \cdot 10^23$ -on ,  
És létezik egyszerű és összetett ion.  
Egy kötés lehet kovalens vagy fémes,  
És a Glükóztól lesz az élet olyan édes!  
A konyhasó nem más mint a Na meg a Cl,  
És ugye nem egy híres énekes a F !  
A para-di-c(s)hom csupán egy kitalált vegyület,  
Ki ezt lerajzolja, az ám a szemfüles!  
Négy évig tanultunk, hogy ne haljunk meg  $C_4H_{10}$  ,  
És már elhisszük, hogy létezik tetrahidrofurán!  
A polip-ropi-lén örök emlék marad,  
Most a búcsú idején elfogytak a szavak.  
A rendszer próbálja felülírni a hibát,  
És mi könnyezve köszönjük meg a sok energiát!

## Szurovcsák Márton

### Mid vagyok?

Mid vagyok?  
Mosoly az arcodon?  
Nem tudom.  
Talán túlgondolom.

Testetlen  
Illat a ruhádon?  
Szentelen,  
Torz folt az álmodon?

Mid vagyok?  
Egy féltett sóhajod?  
Nem tudom.  
Talán túlgondolom.

Meztelen  
Gyönyöröd a sötétben?  
Hegtelen  
Kincsed a tőkélyben?

Mid vagyok?  
Számodra egy halott?  
Nem tudom.  
Talán túlgondolom.

Végtelen  
Gyötrelem az éjben,  
Képtelen  
Harcban élve érted.

Mid vagyok?  
Valamit akarok?  
Nem tudom.  
Talán túlgondolom...

## Majláth Ákos

### Ilyennek írtalak

Minden elejtett csókodból,  
Betűket formáltam.  
Halk sóhajodból,  
Mély magánhangzókat.  
Hangos nevetésedből,  
Magasan csengőket.  
Belőled van minden betűm,  
Velük írtalak meg.  
Hubertus illatú,  
Éjjeli árnyak.  
Méz-barna szemű,  
Fényre járó lepkének.  
Ilyennek írtalak,  
Keserűen mosolygó,  
Néma fecsegőnek.  
Megértőnek, jónak  
Egyszerűen szépnek.  
Ilyennek írtalak,  
Igaznak és hamisnak,  
Hazudva kérdezőnek.  
Véletlen pillantásnak,  
Meg-megálló időnek.  
Minden elejtett csókodból,  
Hangokat formáltam,  
Minden rezzelésedből,  
Félszeg mondatokat.  
Bármim is van, tőled loptam,  
Mint koldus az éhezőtől.  
Ilyennek írtalak.  
S mert írtalak,  
Mint szomorkás betűk  
Az üres papíron,  
Így vagy enyém,  
Kusza és végtelen.

## Komlóssy Eszter Tekla

### Félhomály

Ilyen közélről szétfolyik  
A szemeidben a bogár.  
A fókusz távolságon itt  
Lehetne csak úgy jó, ha már  
Egyébként folyton címkéket  
Kell keresni mindenre.  
Nézem benned a perc helyét,  
De semmit sem látni szűrt fényben.  
Hallani is csak a lélegzeted  
Robaját, meg alatta  
A bordáid közé rejtett  
Fél szívrohamot. Vonalakba  
Állnak az izzadságcseppek  
Az ujjaimat követve  
A hátadon. A meleg  
Itt maradt. Azt hiszem benne  
Ragadtunk a nyárban, pedig  
A lepergő levelekkel  
A szeptember lassan elbomlik.  
Látod ilyen ez a reggel,  
Szürreális. Most könnyű lenne  
Áthajlani a megszokásba,  
Megint kócolsz. Lehunyom a szemem.  
Bár. Jó volt a szemedbe zárva.

## Márton Hanna

### Gyűlölhetsz jogosan

Gyűlölhetsz jogosan.  
Hazudtam neked.  
Gyűlölhetsz, amolyan  
Félig szerető  
Haraggal, megalázva.  
Csak egy szegényes felet  
Hagytam magamból  
Magamnak is, meg a házban  
Egy párat neked elszórtan.

Elszórt darabjaim  
Gyűjtögeted, rabjaivá lettél,  
S hült helye sem  
Maradt a jónak bennünk.  
Azzal a bizonyos szerető  
Haraggal kutatod elvünk  
Kusza, s annál ritkább  
Találkozásait, inkább,  
Mint, hogy elismerd: ez nem elég.

Gyűlölhetsz, mint mondtam.  
Halmazottan hoztam  
Egyébként sem túl jó formám,  
Te pedig hittél nekem.  
Minden egyes szavam jóformán  
Hazugság volt.  
"Átvertelek, bántottalak, tönkretettelek"  
Téged is, ugyanolyan holt  
Érzéketlenséggel, mint ahogy magammal végeztem.

## Kertész Boglárka

### betűk világa

azt ígértem magamnak,  
majd télen elfelejtelek.  
tavaszodik, s mégis vala-  
hogyan azt veszem észre,  
még mindig itt vagy.  
s azóta is csupán egy  
elmosódott tükörképe  
vagyok önmagamnak:  
saját magam alkotta  
betűk világában élek.  
nyomtatott papíron  
fekszik egész életem.  
s te ott bújsz meg,  
ha betűim kanyarognak,  
a kanyarban ülsz, várva  
egy hullámvasútra.  
hisz' olyan vagy te is.  
egyszer fent, egyszer  
meg valahol lent. és  
most apró esőcseppek  
versenyeznek az ablakon.  
könnyezik az ég, hisz'  
neki is hiányzol-

## Kassai József

### Toll-túra

Egy estén, az íróasztalon  
Halvány fény terül szét.  
Az ott heverő papírra  
az izzadó kéz veti le  
minden egyes gyöngybetűjét.  
Apró hangokkal halad a  
toll, mindent kiír,  
mit csendes-fogoly  
gazdája  
kigondol. Nem kérdez és  
nem is válaszol, csak ír, ír,  
s néhol araszol. Majd  
újra felgyorsul, ahogy  
a kép a fejben egyre  
torzul.

Érzések, vágyak. A  
szavaknak csak a  
fáradt elme vethet gátat.  
Ha azonban szabadon  
áradhat, bent semmi  
sem maradhat.  
Tisztán fekszik minden  
e puha-érdes ágyon.  
Várva, hogy valaki  
rátaláljon.  
S e kanyargó  
betűhalomra  
nézve, azt érezze,  
hogy a világ nem csak  
ellene fogott össze.

## Bodnár Tamás

### Az út

Ez az út mindenkinek  
más,  
Lehetek ikrek vagy csak  
hasonmás,  
Mindenkinek más cél és  
remény,  
De az élet mindenképp  
kemény,

Ezért kell emelt fővel  
járnod,  
Ha teljesül az álmod,  
Másnak tán semmit sem  
jelent amit én érek el,  
De ez már rég nem  
érdekel.

Vannak normák amiket  
tartani érdemes,  
Aki nem teszi az különc  
vagy csak érdekes?  
De míg az utam járom,  
Egyikből sem lehet  
károm.

És ha megtalálod amiért  
semmi sem kár,  
A végén a legnagyobb  
jutalom vár,  
Hiszen mikor a célod  
eléred,  
Mindegy hányszor volt  
véres verítéked.



## Kiss Loránd (9. D):

### Ők

Látom, látom, hogy szörnyek dübörögnek el mellettem  
élesek a fogaik, göcsörtös és száraz a bőrük.  
Látom, látom, ahogy érintetlen virágos rétek sétálnak  
tele ártatlan zsongással.  
Látom, látom, ahogy az elkínzott csúszik  
és szenvedve araszol a saját szeméből  
tükröződő mocsarakban és murván.  
Látom, ahogy papírvékony emberek libegnek előre  
rájuk festett mosollyal.  
Látom, látom azokat, akik a rájuk rakodott súlyoktól  
görnyedten csoszognak,  
és látom, látom a legrosszabbat,  
az oldalt ülő füstgomolyagokat,  
ahogy lassan a levegőbe enyésznek.  
Itt állok az utcán és nézem az embereket.

## Dobó Hanna Sára

### Lesbiám, ölelj!

Lesbia, te vad ragyogása a kéjnek: ölelj!  
Űsse meg a guta a többieket – ha néznek!  
Tudd: minden szavuk el nem csókolt csókjaik árnyéka,  
s csak csalódásaik, vágyaik árnyai vetülnek reánk.  
Most szeress, itt e pillanat: én köréd fonom karom,  
minként a Nap sugarai körülölelik a Földet.  
Csókjaink forrón perzselik tested,  
de bennem, ha a lángoló tüzet eloltod,  
az többé már föl nem hevül ugyanúgy.  
Csókolj! Csókomra adj újabb százat,  
majd nyisd csókra a századot,  
és csókold el minden csókodat a világon,  
hogy csókjaidra csókom pecsétet zárjon!  
Csókjaid ezerszer számra égjenek,  
és nem érdekel; ha mindez zavarja a véneket.

fordítást Catullus verséből

**A**  
**GIMNÁZIUM**  
**DOLGOZÓI ÉS TANULÓI**  
**A 2014/2015-ÖS TANÉVBEN**



# Tantestület



Chriszt Gyula  
intézményvezető  
fizika-kémia



Kéner Beatrix  
intézményvezető h.  
magyar-történelem



Fűzeséri Andrea  
intézményvezető h.  
angol



Ákos  
Zsuzsanna  
matematika-  
fizika-filozófia



Bányai  
Zoltán  
magyar-történelem



Bérczes  
Gergely  
rajz és  
vizuális kultúra



Bereczki  
Szilveszterné  
német



Dr. Bugarin-  
Horváth  
Andrásné  
francia-német



Borágyi  
Tibor  
matematika-  
informatika



Farkas  
István  
testnevelés



Fülöp  
Attiláné  
magyar-etika



Gergely  
Tibor  
biológia-földrajz-  
számítástechnika



Hegyiné  
Zsíros Csilla  
magyar



Jósvainé  
Harsányi Ágnes  
könyvtár



Kajatin  
Béla  
angol-orosz



Keresztessyné  
Takács Mária  
matematika-  
számítástechnika



Koncz  
István  
matematika-fizika-  
számítástechnika



Konczné  
Végh Leona  
matematika-fizika



Kovács  
Tibor  
testnevelés



Marcsekne  
Turcsán  
Krisztina  
német-francia



Mihályi  
Levente  
magyar-etika



Némethné  
Horváth  
Gabriella  
biológia-kémia



Oláh  
Krisztina  
kémia-fizika



Pál  
Andrea Judit  
magyar-  
történelem



Páll  
Csilla  
magyar-  
történelem



Paluskáné  
Muri Erika  
matematika-  
fizika



Polyákné  
Tóth Nóra  
magyar-német

## Tantestület



Prokob  
Ildikó  
magyar-  
történelem



Rák  
Tiborné  
angol



Sallai  
Judit  
biológia-  
földrajz



Sipos  
Ádám  
matematika-  
fizika



Szerényi  
Róbert  
történelem-földrajz



Szilágyi  
Szilárd  
ének



Tar  
Ferenc  
történelem-  
földrajz



Tibáné  
Molnár Ágnes  
francia



Tóthné  
Nagy Éva  
német-angol



Tömösváry  
Judit  
angol



Vámosi  
Edina  
német-holland



Varga-Csoba  
Erika  
testnevelés



Varga  
Szilveszter  
matematika-fizika



Vass  
Mihályné  
angol



Vass  
Zoltán  
matematika-  
fizika



Veczáné  
Debrőczki Edit  
német

## Külső óraadó



Bodnár  
János Kristóf  
filozófia



Szilágyi  
Péter Pál  
filozófia



Szondy  
Zsolt  
informatika



Takács  
Sándor  
testnevelés

# Gazdasági és technikai dolgozók

## Gondnokság



Aranyos  
Zoltán



Berez  
Lászlóné



Bodnár  
Istvánné



Dóka  
Jánosné



Hegyeginé  
Sulyok Livia



Jászkovics  
Lajosné



Holes  
János  
karbantartó



Király  
Tibor  
rendszergazda



Majoros  
Attiláné



Patai  
Mihályné



Prokainé  
Görömbei  
Márta

## Titkárság



Horváthné  
Venczel Ibolya



Nádasy  
Csaba

## Büfé



Várnagy  
Józsefné



Várnagy  
Zoltán

## Konyha



Lajtiné  
Szilágyi Ildikó  
vezető



Czínéné  
Betléri Katalin



Kovács  
István



Lenténé  
Gönczi Erika



Péter  
Sándorné



Petrikovics  
Lászlóné



Vanczák  
Lászlóné



Zsigó  
Istvánné



Pataki  
Miklós

Asztalos  
FruzsinaBabicz  
ÁbrisBalla  
DánielBalla  
Tamás BenedekBalogh  
ZsófiBani  
NóraDantesz  
DánielDiczkó  
BotondÉles  
EszterGresó  
PetraGyüre  
András SzabolcsHarsányi  
PannaHegedüs  
GergelyHeim  
JánosHelmeczy  
AlexandraHorváth  
Ádám MiklósHöresik  
Zsombor FarkasJuhász  
FerencKakuk  
VeronikaKerékjártó  
BalázsKoháry  
OdettKoroly  
Erik SándorKovács  
Gergely MátéMedve  
László MátéMészár  
ÁdámNémeth  
CsabaOrosz  
Eszter AnitaPacza  
DánielPapik  
BiankaSimon  
Balázs ZoltánSzabó  
GáborSzalóki  
GabriellaSzemerszki  
Bálint MárkTardi  
Milán MarcellTisza  
ZsófiaTóth  
FruzsinaZemanek  
ÁkosZsigó  
Miklós

Bartha  
ÁdámBerez  
DávidCsatlós  
PéterDancsikó  
Eszter AnikóGönczi  
MartinHacsa  
MartinHázi  
PetraHegyi  
VirágHekman  
MartinIván  
BenjaminJászai  
Márkó RóbertJeles  
ÁronJenei  
ReginaJescheta  
BalázsJuhász  
Maja LillaKarázi  
Botond  
BoldizsárKáré  
Dávid TamásKassai  
KamillaKazicsku  
MátéKelemen  
Lilla CecíliaKiss  
HannaKiss  
LorándKovács  
EszterKvanz  
BalázsMajoros  
ViktóriaMohácsi  
ÁrminPatáki  
LillaPaulik  
BencePéli-Toóth  
LiliPerincez  
KittiPólya  
Máttyás DánielSeprenyi  
Milán OlivérSzabó  
EszterSzabó  
LillaSziky  
NettaTakács  
Rebeka VirágTóth  
GergelyZombor  
Márton



Bajzát  
PéterBaksa  
Zsófia MagdolnaBodnár  
Ábel BarnabásDán  
BalázsDaróczy  
SándorFekete  
CsillaFilep  
Gábor PálFreund  
ÁkosGerle  
Zsanett AnnaHerczku  
ErikImre  
AttilaJászter  
VanesszaKapdos  
DóraLázár  
Gergely LászlóLipcsei  
PéterMácsai  
Gergő MárkMelik  
Gábor ZoltánNádasi  
DávidNagy  
Attila TamásNémeth  
EszterPintér-Keresztes  
DávidRácz  
ZsoltSivadó  
Márta RebekaSzalacsi-Tóth  
ZsófiaSzemán  
PéterSzolnoki  
BalázsTomcsik  
Zoltán JánosTóth  
Bence MózesTörök  
Ferenc JózsefVajda  
KristófVáradi  
MiklósVaskó  
Péter OlivérVigh  
Botond



Bába  
Bence Béla



Babici  
Klaudia



Babici  
Vanda



Bélteki  
Béla



Bicsár  
Lili



Bihon  
Csenge  
Krisztina



Brtka  
Bettina



Bucsánszky  
Dániel Attila



Csatáry  
Ádám



Dávid  
Petra Veronika



Domokos  
Zsófia



Fekete  
Klára



Gemzsi  
Léda



Hornok  
Bence



Horváth  
Evelin Nikolett



Hudák  
Noémi



Kapta  
Marcell Levente



Kormány  
István



Molnár  
Miléna



Nagy  
Hanna



Nagy  
Péter Ádám



Oláh  
Zsuzsa Gabriella



Sebestyén  
Dávid



Szabó  
Edina



Szabolcsi  
Henriett  
Tünde



Szalmás  
Alexandra Fanni



Szalóki  
Péter



Szántó  
Eszter



Szilágyi  
Virág Róza



Szulics  
Anna



Takács  
Renáta



Tarek  
Ferenc Josef



Torma  
Eszter



Tóth  
Johanna



Zólyomi  
Szabolcs

Balázi  
Sára  
DorottyaBálint  
VivienBarta  
BenceBéres  
Ádám DávidBiró  
HédiBlahota  
RékaDán  
ZsófiaDemeter  
Áron RolandDévai  
ViktóriaEölyüs  
PannaFehér  
AnnaGyureskó  
EszterHarsányi  
Gergő ÁkosHegyes  
BoglárkaIllés  
RékaJuhász  
ZsófiaKeczkó  
ZsuzsannaKopcsa  
FlóraLáposi  
JuditLeveleki  
Csenge AnnaMárki  
Mirella AnnaMészár  
MátéNagy  
NikolettPethő  
DávidSimkó  
AnnaSzabó  
BalázsSzabó  
HannaSzabó  
Noémi AnikóSzurovcsak  
MártonTanyi  
Gábor BálintTóth  
Adél AnasztáziaTóth  
EszterVarga  
Péter Balázs

Balázs  
VinceBalku  
Nóra BeátaBalogh  
Béla BendegúzBuskó  
CsengeCzákó  
ÁronCzobor  
ÁrpádCsikós  
AdriennDomokos  
DóraFábíán  
DóraFan  
Min JiéFarkas  
Sándor DánielForró  
Péter PálGaál  
BenedekGresó  
KrisztinaGyüre  
Fruzsina  
DorottyaHidas  
Réka EmmaJenei  
NoémiJuhász  
LeventeKarsai  
IstvánKiss  
DorottyaKiss  
Kende  
CsongorKiss  
MártonKonrád  
KiraLengyel  
Levente LajosLévai  
Roxána EmeseLitvai  
KiraLukács  
BenceMagyarai  
Máttyás  
ÁronMikola  
SzilárdMolnár  
TamásNagy  
Erik AttilaPetróczy  
Dániel ÁkosPollák  
Balázs IstvánRadvánszki  
RonettSeregi  
Boglárka MártaTóth  
ÁkosTóth  
Orsolya Sára

Balázs  
IstvánBányai  
KristófBatta  
Bence ZsoltBazsó  
MártonDebreceni  
ZsomborD. Nagy  
Csilla  
GabriellaDomokos  
PéterÉles  
LeventeGazdag  
TamásGebri  
TündeHegyes  
AndreaHorváth  
BalázsIgnézi  
OrsolyaIllés  
ZsoltJászai  
TamásKalotai  
GergőKelemen  
Ádám ZsoltKertész  
BoglárkaKiss  
VirágKomoróczy  
ÁdámKőrösi  
DiánaKubovics  
BálintLaki  
BalázsLászló  
PéterLengyel  
LeticiaLippai  
TivadarMagyar  
FanniMegléc  
PéterPéntes  
MartinTóth  
AlexandraTóth  
BenceTuróczy  
Dániel

Bálint  
OrsolyaBaltigh  
RozinaBányik  
NikolettBaranyi  
NoémiBarkó  
JózsefBéres  
BarbaraFöldvári  
CsabaHudák  
GabriellaJávor  
DorinaKántor  
PetraKató  
LénaKovács  
Andrea ÉvaKovács  
FruzsinaKovács  
KingaKulcsár  
Máté LajosLeskó  
Péter ÁlmosLévai  
Attila GergelyMajor  
LillaMárczi  
Levente  
ZoltánMolnár  
AndreaMüller  
MelindaNagy  
PéterNyitrai  
KittiPesta  
JuditPristyák  
PetraSarkadi  
MáriaSimon  
BendegúzSpák  
CsabaSum  
CsabaSzakos  
FanniSzarka  
EszterSzerényi  
ZoltánSzöllösi  
BettiTakács  
FélixTakács  
LauraTarek  
Terézia HyattVaskó  
András

Agárdy  
VilmosBárány  
CsengeBáthory  
DóraBen-Kane  
DávidCserpák  
VandaEgri-Kiss  
GrétaFabók  
LucaFarkas  
FanniGergely  
ÁkosGönczi  
Rebeka KingaKatona  
RékaKerecsen  
EszterKirály  
AnnaKis  
Ivett  
BernadettKozák  
Tamás AttilaKun  
ÁbelLászló  
PannaListván  
ZsuzsannaLucskai  
KlaudiaMaczali  
StellaMagyar  
Zsófia AnnaMatyasovszki  
KristófMaxin  
Benjámín DánielMurguly  
ReginaNádasdi  
RékaNagy  
Máté TiborNagy  
RenátaNémeth  
HenriettaPaulik  
DominikPéntes  
MarcellPreczner  
RolandRuzsa  
BotondSzakács  
ReginaTakács  
TamaraTóth  
GáborTóth  
MiklósVattai  
JózsefZsiros  
Tamás

Balla  
TímeaBalogh  
ÁgnesBalogh  
Zsuzsanna ZsófiaBodnár  
TamásCzurkó  
NatáliaDélceg  
Petra  
MagdolnaDiczkó  
DalmaDobos  
Kristóf  
MaximiliánDudás  
László BenceÉles  
Dávid ZsoltFarkas  
DalmaHadi  
OrsolyaHegymegi  
BenceHolik  
BlankaHornyák  
Balázs LajosHorváth  
VivienHuncsik  
ZsófiaKabács  
Dóra EmeseKemenes  
GrétaKoháry  
PatrikLipcsei  
BenceMajor  
DóraMárkus  
FerencMészáros  
Sándor MátéMulik  
Amanda  
EdinaNagy  
EszterNagy  
Gergely  
LeventePerger  
PéterPollák  
Nándor  
GyörgyPólya  
Dorótya  
BoglárkaSuller  
BalázsSzilágyi  
NándorSzuhóczky  
Gábor MátéTar  
Biborka CsengeVén  
Eszter ViktóriaVeres  
Laura





Bárány  
Tamás



Bihon  
Róbert



Brutóczki  
András



Csapó  
Tamás



Debreczenszki  
Péter Pál



Ferencz  
Dorina



Fodor  
Dániel Gábor



Forró  
Nándor János



Földesi  
Tamás



Harsányi  
Dániel



Herczku  
Attila



Joó  
Ádám



Kasztovszky  
Tamás



Kazsuk  
Nikoletta



Király  
József



Komlói  
Teréz



Koroly  
Okszana



Krasznai  
Patrik



Kulcsár  
Bianka



Mohácsi  
Noémi



Molnár  
Fanni Barbara



Nagy  
Vendel



Prokai  
László



Sárosi  
Dávid



Sítku  
Balázs



Somosi  
Ádám



Szabó  
Eszter



Szécsi  
Evelin



Szeder  
Dávid



Szigeti  
Ferenc



Szolnoki  
Dániel



Szűcs  
Ádám



Takács  
Péter István



Teski  
Tamás Ferenc



Veres  
Csaba Miklós



Volyák  
Zsófia



Azad  
Sheila Rokea



Balla  
Judit Rebeka



Barnucz  
Andrea



Batári  
Zsófia



Bányi  
Fanni Gyöngyi



Bodnár  
Boglárka



Boldizsár  
Éva Bianka



Borsos  
Réka Flóra



Botos  
Alexandra



Buzsáki  
Anna Eszter



Czimer  
Péter



Fabu  
Ákos Norbert



Gulácsi  
Levente  
Frigyes



Gyöngyösi  
Boldizsár



Hargitai  
Péter Richárd



Kalapos  
Dóra



Kiss  
Levente



Kohut  
Attila István



Kozma  
Laura



Leveleki  
Lívía



Leveleki  
Szilvia



Nádudvari  
Tímea Zoé



Oszlánszki  
Ágnes



Papik  
Vivien



Péter  
Réka



Pukler  
Paula



Révész  
Réka Veronika



Róka  
István



Szabó  
Ágnes Mária



Szilágyi  
Vanda Alexia



Tóth  
Gergely József



Töröcsik  
Beatrix



Virág  
Beatrix

Antal  
AsztrikAranyosi  
AnnaBalogh  
BettinaBáthori  
EszterBodnár  
AnikóCzevár  
IstvánCsaba  
IstvánErdei  
ZsófiaErdélyi  
ÁronHaja  
KristófHarman  
LillaKakuk  
NoémiKálmánchey  
KrisztinaKristófi  
SomaLukács  
ZsoltMadura  
ZsuzsannaMércse  
TamaraNagy  
BalázsOláh  
StellaOrosz  
Dóra ReginaPájer  
AnnaPaszerbovics  
RolandPásztor  
Antal TiborPásztor  
LorettaPató  
RékaPethő  
JonatánRezsőfi  
Éva EmeseRomán  
Bálint MárkRuszki  
TamásSivadó  
MárkSzékely  
Eszter  
ValériaSzűcs  
KrisztinaTábori  
ZoltánTomcsik  
Márton  
AndrásTóth  
István  
AndrásVárnagy  
Levente

Adányi  
BalázsBálint  
BernadettBalogh  
PetraBalogh  
ZoltánBéres  
ZsomborBotos  
Bence JánosBravics  
ÁkosCsuka  
MátéDemeter  
FranciskaGresó  
EszterGulyás  
Imre SándorGyerák  
CsabaJuhász  
DorottyaKassai  
JózsefKovács  
PannaKönyű  
MátéLakatos  
LucaLengyel  
DorkaLőrincz  
Bence JózsefMalhazjan  
DávidMező  
Dorottya CsengePáll  
JázminPolyák  
BalázsSzabó  
JohannaSzilágyi  
AnnaSzilágyi  
NándorTamás  
MátéTisza  
IstvánTóth  
Dániel PéterTóth  
TamásTóth  
VinceZelei  
AndreaZemenszky  
Zea FlóraZilahi  
Eszter XéniaZsoldos  
Melinda Réka

Aradványi  
PéterÁrva  
Bence LeventeBakos  
MátéBaksa  
DávidBartha  
BálintBíró  
BalázsBulátkó  
AnnaDalanics  
DorinaDarcsi  
GeorginaGergely  
KatalinGrünstein  
PetraGyörgyi  
CsabaHacsa  
BellaHorváth  
SzilviaKodak  
Bence LeventeKotán  
TamásLakatos  
DánielLakatos  
DénesLaskay  
Katalin AnnaMolnár  
Tibor BoldizsárPetrikovits  
EmeseSeprenyi  
Martin ÁdámSolymos  
FanniSzemán  
KrisztiánSzilvai  
SzabolcsSzűcs  
GergelyToma  
FranciskaToronyi  
ÁkosTóth  
FruzsinaTrencsényi  
Boglárka SáraUrbin  
MátéVaskó  
VinceZelei  
Bence



Azad  
Eszter Indira



Bajnai  
Dávid



Bakács  
Adorján



Baráth  
Máté



Czákó  
Ádám



Csatlós  
Gréta



Cseszlai  
Mariann



Durst  
Eszter



Fan  
Daniella



Hengsperger  
Béla



Horváth  
Réka



Hubicsák  
Petra



Kaponyás  
Orsolya



Katona  
Marcell



Komlóssy  
Eszter Tekla



Krajcovic  
Petra



Kropog  
Anna



László  
Leon Márkó



Lekli  
Roberta



Májer  
Ádám



Majláth  
Ákos



Majláth  
Kinga



Márton  
Hanna Zsófia



Máté  
Dániel



Matyasovszki  
Anna



Nagy  
Krisztina



Oláh  
Péter



Oláh  
Sándor Márk



Schwegler  
Gerda



Szabó  
Nóra



Szigeti  
Panna Rozina



Talpas  
Bianka



Tamaskovics  
Eszter



Tarek  
Gabriella Laila



Tóth  
Veronika



Várnagy  
Vivien



Ábri  
Melizand



Béres  
Lujza



Fazekas  
Balázs



File  
Réka



File  
Stella



Fodor  
Kinga



Gacsályi  
Eszter



Gingász  
Anita



Herczeg  
Eszter



Holp  
Katalin



Horváth  
Patrik Péter



Hörsik  
Zsolt Bence



Kánya  
Szilárd  
Rudolf



Magyar  
Zoltán



Majchrovics  
Fanni



Márföldi  
Nóra



Marssó  
Blanka



Méhész  
Nóra



Mócsán  
Evelin



Molnár  
Balázs



Molnár  
Dóra



Nagyfeő  
Gábor



Németh  
Roland



Onder  
Fanni



Péter  
Éva Csilla



Rádi  
Eszter



Rausz  
Roland



Sípos  
Eszter Sára



Soltész  
Polett



Szilágyi  
Márton



Szilágyi  
Zsombor Máté



Tar  
Boglárka Lilla



Vajda  
Máté Vajk



Zakor  
Dorina



Ali  
Nadir



Arдай  
Zsuzsanna



B. Szabó  
Norbert



Balogh  
Vendel



Béres  
Csenge Júlia



Bodzás  
Áron



Farkas  
Emese  
Zsanett



Farkas  
Panna



Garamvölgyi  
Ákos



Garamvölgyi  
Réka



Hegedüs  
Imola



Holik  
Zselyke



Kántor  
Ágnes  
Patrícia



Kardos  
Tamás



Kiss  
Dániel



Komjáti  
Péter



Lévai  
Ramóna  
Eszter



Mikó  
Luca



Molnár  
József



Nagy  
Balázs



Onder  
Vera



Perger  
Imre



Sütő  
Péter



Szikora  
Adrienn



Szilágyi  
Bernadett  
Szintia



Tímári  
Dávid



Tóth  
Anett Julianna



Tóth  
Anna Karolina



Tóth  
Anna Zsófia



Törköly  
Péter Márk



Vad  
Viktória Zsuzsanna



## Tartalomjegyzék

Beköszöntő .....	3
Az iskola története .....	5
The history of our school .....	6
Kurze Geschichte der Schule .....	7
<b>TANÁRAINK ÍRTÁK</b>	
Tar Ferenc: A hetedik – Harminc éves a peresztrojka .....	8
Tóth István: Napfogyatkozás 2015 .....	13
Némethné Horváth Gabriella: Nyíregyházi Főiskola – „Nytott Labor Program” .....	15
Füzeséri Andrea: Anglia .....	16
Chriszt Gyula: Könyvismertető .....	18
Marcsekne Turcsán Krisztina: Olvassunk! .....	20
Gerliczki András: Lázár Ervin teremtményei – A Négyszögletű Kerek Erdő világa ....	21
<b>DIÁKJAINK ÍRTÁK</b>	
Nagy Péter: Rendhagyó biológia és kémia óra a 10.B osztállyal .....	26
Konrád Kíra: Amerika-nap .....	28
Balácsi Sára: Cserekapcsolatok Dániával .....	30
Gebri Tünde: Élmények .....	32
Szakács Regina, Matyasovszki Kristóf: Egy év Berlinben .....	34
Teski Tamás: A krúdys csapat Franciaországban .....	36
<b>PRO MEMORIA</b> .....	41
<b>A TANÉV ESEMÉNYEI</b> .....	57
<b>VERSENYEREDMÉNYEK</b>	
Tanulmányi versenyeredmények .....	59
Sporteremények .....	63
Osztályok rangsorolása a tanulmányi eredmények alapján .....	70
Kitüntetettjeink .....	71
<b>FELEMELŐ PILLANATOK</b>	
Harmadikos búcsú .....	74
Negyedikes búcsú .....	75
12.A .....	76
12.B .....	78
12.C .....	79
12.D .....	80
<b>KRÚDY MŰHELYÉBEN</b>	
Érettségi dolgozatok .....	81
Versek .....	88
<b>A gimnázium dolgozói és tanulói a 2013/2014-es tanévben</b> .....	97

„Küzdeni, felragyogni,  
győzni a vízen! Ez az élet,  
nem az üldögélés a kikötőben!”

Krieger, Gusztáv